

# Bråk/del av – Bedömning av elevarbeten

---

Till denna uppgift finns ett påbörjat bedömningsarbete. Det startar i analyser av fyra elevers arbeten med uppgiften. Tanken är att ni ska arbeta vidare med bedömningen, med utgångspunkt i kunskapskraven. Använd Lgr 11, *Kommentarmaterial till kursplanen i matematik* samt *Kommentarmaterial till kunskapskraven i matematik* (se länk till höger på hemsidan). I kapitel 3 i det sistnämnda beskrivs hur lärare har bedömt autentiska elevarbeten i årskurs 6 med hjälp av kunskapskraven.

Utgå från analysen av de fyra elevarbetena nedan då ni bedömer elevarbetena till Bråk/del av.

- Vilka delar av kunskapskravet fokuserar ni vid bedömningen av just denna uppgift?
- Vilka bedömningsaspekter är här relevanta att utgå från vid bedömningen?
- Vad kännetecknar ett elevarbete som i denna uppgift visar olika kvalitativa nivåer?

Efteråt kan ni även jämföra era bedömningar med de som görs i kommentarmaterialet och de som lärarna i filmen gör till uppgiften Bråk/del av.

**Analys av elevarbeten:**

**Analys och bedömning av Rebeckas arbete**

Eleven visar genom sitt arbete:

<b>Problemlösning</b>	Eleven påbörjar en lösning, genom att rita en bild och utgå från antalet för hälften av frukterna.
<b>Begrepp</b>	Eleven – visar grundläggande begreppsuppfattning för hälften. – relaterar tredjedelen till hälften istället för till helheten eller förväxlar apelsiner och bananer.
<b>Metod och beräkning</b>	
<b>Resonemang och Kommunikation</b>	Eleven kommunicerar knapphändigt med bild.

**Din bedömning (exempelvis vilken kvalitativ nivå Rebeckas arbete motsvarar):**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Analys och bedömning av Kristoffers arbete

Eleven visar genom sitt arbete:

<b>Problemlösning</b>	Eleven löser uppgiften genom att använda en beräkningsstrategi.
<b>Begrepp</b>	Eleven – visar att sex sjättedelar respektive tolv tolfjedelar kan utgöra helheten. – visar bråk som del av antal genom att ange antalet frukter.
<b>Metod och beräkning</b>	Eleven räknar med tal i bråkform, förlänger och använder minsta gemensamma nämnare.
<b>Resonemang och Kommunikation</b>	Eleven redogör för tillvägagångssätt och använder matematiskt symbolspråk för hälften och tredjedelen.

**Din bedömning (exempelvis vilken kvalitativ nivå Kristoffers arbete motsvarar):**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Analys och bedömning av Ludvigs arbete

Eleven visar genom sitt arbete:

<b>Problemlösning</b>	Eleven löser uppgiften genom att rita bild och koppla andelar till antal.
<b>Begrepp</b>	Eleven – använder hälften, tredjedelen och sjättedelen och relaterar till helheten, i detta fall antal frukter – visar bråk som del av antal genom att ange antalet frukter. – använder proportionalitet genom att multiplicera antalet frukter i a-uppgiften med två.
<b>Metod och beräkning</b>	Eleven använder utbytbara bråk.
<b>Resonemang och Kommunikation</b>	Eleven använder olika uttrycksformer, bild och matematiskt symbolspråk.

Din bedömning (exempelvis vilken kvalitativ nivå Ludvigs arbete motsvarar):

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Analys och bedömning av Natalies arbete

Eleven visar genom sitt arbete:

<b>Problemlösning</b>	Eleven löser uppgiften genom att utgå från ett tal som är delbart med sex (två och tre).
<b>Begrepp</b>	Eleven – utgår från helhet och visar begreppsuppfattning om delbarhet både i a och b uppgiften. – visar att tredjedelen av ett tal multiplicerat med tre är lika med talet (helheten). – visar del av antal genom att ange antalet frukter – visar proportionalitet när antalet frukter anges.
<b>Metod och beräkning</b>	Eleven utgår från ett tal som är delbart med sex.
<b>Resonemang och Kommunikation</b>	Eleven motiverar sitt lösningsförslag genom att visa att antalet stämmer för tredjedelen.

**Din bedömning (exempelvis vilken kvalitativ nivå Natalies arbete motsvarar):**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---