

Att arbeta med film och andra rörliga bilder

Annika Wik

Martin Scorsese



Film som kulturell dörröppnare

Arbete med rörlig bild i klassrummet - språkutveckling

Viktiga poängar idag

- Att det vi pratar om idag är att **arbeta** med film och rörliga bilder i klassrummet med syftet - språkutveckling (skriftens/talets och den rörliga bildens)
- Att det är lätt **och** komplext att arbeta med film och rörlig bild i klassrummet.
- Att det metodologiskt och pedagogiskt fungerar mycket bra att **visa klipp**, och gärna **flera gånger**.
- Vikten av ökad **filmkunnighet**.

Se Samtala Skapa Inför filmvisning

- Introduktion
- Motivation
- Instruktion

Se **Samtala** Skapa

- Är farmors hus lika stort hela tiden i filmen?
- Hur stort ser huset ut att vara?
- Ändrar huset **storlek** i filmen?
- Om det är stort ibland och litet ibland, hur kan man då veta hur stort det egentligen är?
- Hur ser farmors hus ut när Bamse tittar i kikaren (på **avstånd**)?
- Verkar det som farmors hus ligger nära eller långt bort från där Bamse är?

Se Samtala Skapa

- Storlek och avstånd - skapa stilla eller rörliga bilder av små saker som blir stora, eller stora saker som blir små.

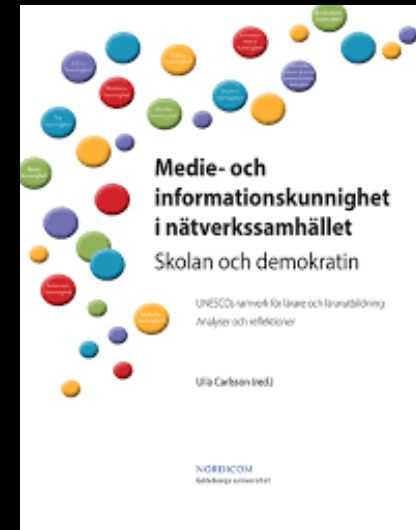
Större barn

- Snap chat
- Flera komponenter, tala om kombinationen bild och text
- Bild och text
- Från filmens värld - filmkunnighet

Bildkomposition

- Förgrund och bakgrund
- Före och efter

Filmkunnighet - MIK



- MIK handlar om digital kompetens
- Filmkunnighet är en av kompetenserna inom Media- och informationskunnighet - den som tillhandahåller praktiska och teoretiska verktyg för att förstå rörlig bild
- Filmkunnighet är en förutsättning för digital kompetens eftersom den digitala världen består av så mycket rörlig bild

Vilka färdigheter ingår i filmkunnighet?

- **Att förstå vad som berättas och vad som kan berättas**

Kunskap om filmsort/genre och berättandeformer, påverkan, känslöförmedling

- **Att förstå hur något berättas och kan berättas**

Kunskap om filmens språk (berättande, kamera, klippning, ljud och mise-en-scène)

- **Kritiska perspektiv**

Kunskap om representation, realism, teoretiska perspektiv, källmedvetenhet

- **Kontext**

Kunskap om historiska och samhälleliga aspekter, produktionsvillkor, visningspraktiker

Vikten av ökad filmkunnighet

- För även om vi idag är duktiga på att förstå snabba bildflöden måste vi alla lära om att se, analysera och skapa film för att verkligen bli *filmkunniga* och det är felaktigt att förutsätta att vi alla, automatiskt, hamnar på samma kunskapsnivå utan utbildning.
- Per Eriksson, tidigare Svenska Filminstitutet, om MIK

Filmens språk

- Mise-en-scène: Scenografi, kostym och mask, skådespeleri, ljus
- Kamera: Bildutsnitt, vinklar, perspektiv, helbild, halvbild, närbild
- Klippning: Filmens sammanfogning
- Ljud: Berättarröst, dialog, musik, diegetiskt- och icke diegetiskt ljud
- Dramaturgi: Berättarstruktur

Mise-en-scène

Det på scenen placerade

- Hur ser det ut i Agnes rum?
- Hur har hon lämnat rummet? Vad har hon till exempel synligt på datorn?
- Hur ser det ut kring Agnes säng? Vad har hon på väggarna?
- Hur framställs Agnes? Vad har hon på sig? Hur betar hon sig?
- Hur framställs Elin och hennes syster? Vad har de på sig? Hur betar de sig?

Lika vär(l)d för vem?
**En filmpedagogisk modell för
samtal om rättvisa, jämställdhet
och demokrati**

För åk 7-9

Viktiga poänger

- Att det vi pratat om idag är att **arbeta** med film och rörliga bilder i klassrummet med syftet - språkutveckling (skriftens/talets och den rörliga bildens).
- Att det är lätt **och** komplext att arbeta med film och rörlig bild i klassrummet.
- Att det metodologiskt och pedagogiskt fungerar mycket bra att **visa klipp**, och gärna **flera gånger**.
- Vikten av **ökad filmkunnighet**.

Arbeta med film och rörlig bild i klassrummet

Se - Samtala - Skapa

- Kulturell kompetens - Se
- Kritisk kompetens - Analysera
- Kreativ kompetens - Skapa, använda

Filmens språk

Mediespecificitet

- Filmens språk:
mise-en-scène - kamera - klippning - ljud -
dramaturgi.
- Filmens mediespecifika egenskaper utifrån:
rum - tid - rörelse.

Pedagogiska underlag:

Arbeta med film och rörlig bild i klassrummet

- Skolverket, lärportalen: Lässtrategier för film och andra rörliga bildvärldar
- Skolverket, lärportalen: Filmkunnighet - för digital kompetens och källmedvetenhet
- Svenska Filminstitutet, filmpedagogisk modell: Lika vär(l)d för vem?