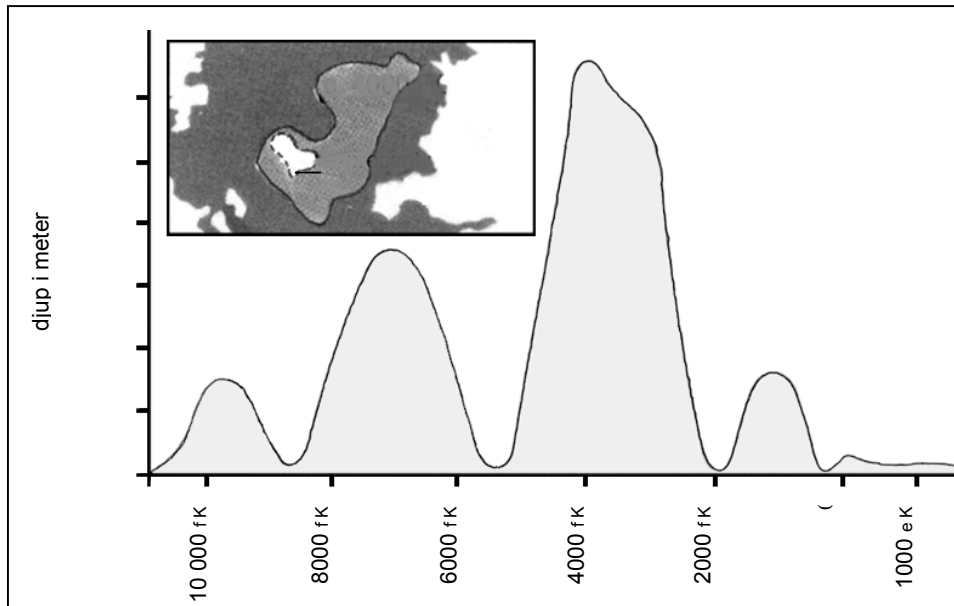


LÄSUPPGIFTER

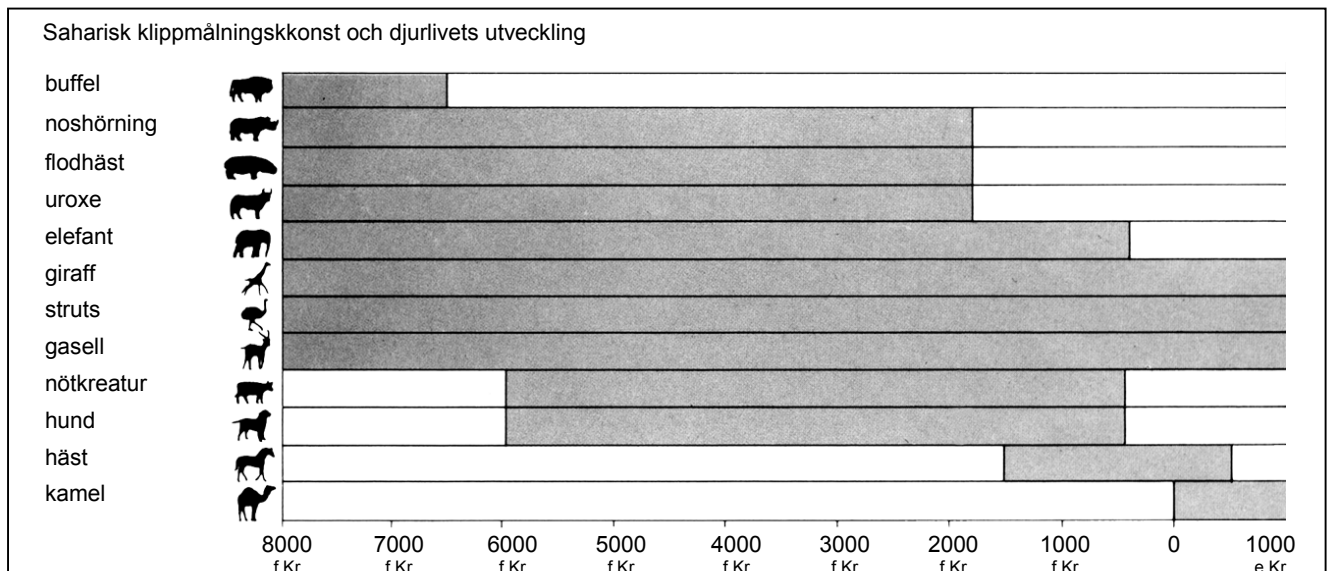
TCHADSJÖN

Figur 1 visar nivåförändringar i Tchadsjön, som ligger i Sahara, i Nordafrika. Tchadsjön försvann helt kring 20 000 f Kr, under den senaste istiden. Sjön återuppstod kring 11 000 f Kr. För närvarande är nivån ungefär densamma som den var 1000 e Kr.



Figur 1

Figur 2 visar saharisk klippmålningkonst (urgamla teckningar eller målningar funna på grottväggar) och djurlivets utveckling.



Figur 2

Använd upplysningarna om Tchadsjön som presenterats på föregående sida för att svara på följande frågor.

Uppgift 1: TCHADSJÖN

R040Q02

Hur djup är Tchadsjön för närvarande?

- A Ungefär två meter.
- B Ungefär femton meter.
- C Ungefär femtio meter.
- D Den har helt försvunnit.
- E Den upplysningen lämnas inte.

Uppgift 2: TCHADSJÖN

R040Q03A- 0 1 9

Ungefär vilket år börjar diagrammet som visas i figur 1?

.....

Uppgift 3: TCHADSJÖN

R040Q03B- 0 1 9

Varför har författaren valt att låta diagrammet utgå från denna tidpunkt?

.....

.....

Uppgift 4: TCHADSJÖN

R040Q04

Figur 2 grundar sig på antagandet att

- A de djur som avbildats i klippmålningskonsten fanns närvarande i området vid den tid då de tecknades.
- B de konstnärer som tecknade dessa djur var mycket begåvade.
- C de konstnärer som tecknade djuren hade möjlighet att resa långt.
- D det inte fanns något försök att tämja de djur som framställts i klippmålningskonsten.

Uppgift 5: TCHADSJÖN

R040Q06

För att svara på den här frågan måste du använda upplysningar från figur 1 och figur 2.

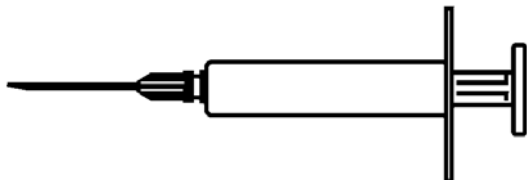
Försvinnandet av noshörningar, flodhästar och uroaxar i den sahariska klippmålningskonsten inträffade

- A i början på den senaste istiden.
- B i mitten av den period då nivån i Tchadsjön var som högst.
- C efter det att nivån i Tchadsjön under mer än 1000 år gradvis minskat.
- D i början på en oavbruten period av torra.

ACOLS PROGRAM FÖR FRIVILLIG VACCINATION MOT INFLUENSAN

Som ni säkert vet kan influensan slå till snabbt och häftigt under vintern. Den kan göra sina offer sjuka i flera veckor.

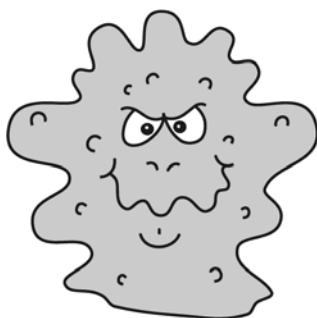
Det bästa medlet mot viruset är att ha kroppen i form. Daglig motion och en kost som innehåller mycket frukt och grönsaker rekommenderas starkt för att hjälpa immunsystemet att kämpa mot den här virusinvasionen.



ACOL har beslutat erbjuda personalen möjligheten att vaccinera sig mot influensan som en ytterligare förebyggande åtgärd för att hindra detta lömska virus från att spridas hos oss. ACOL har ordnat så att en sjuksköterska sköter om vaccineringen en halvdag under arbetstid i vecka 47 i november. Detta erbjudande är gratis och öppet för all personal.

Deltagandet är frivilligt. Anställda som vill utnyttja denna möjlighet ombeds fylla i en försäkran om att de inte lider av någon allergi och att de är medvetna om att de kan komma att märka smärre biverkningar.

Medicinsk sakkunskap försäkrar att vaccinet inte kan framkalla influensa. Det kan dock ha vissa bieffekter som trötthet, lite feber och en lätt ömhet i armen.



VEM BÖR VACCINERA SIG?

Alla som vill skydda sig mot viruset.

Vaccinet rekommenderas särskilt till personer över 65 år. Bortsett från ålder, rekommenderas det till ALLA som lider av försvagande kroniska åkommor, speciellt problem med hjärta, lungor, bronker eller diabetes.

I kontorsmiljö löper ALLA risk för att få influensan.

VEM BÖR INTE VACCINERA SIG?

Personer som är överkänsliga mot ägg, och eller lider av en tillfällig febersjukdom och gravida kvinnor.

Fråga er läkare om ni tar mediciner eller om ni tidigare har reagerat på en influensaspruta.

Om du vill bli vaccinerad under vecka 47 i november, kontakta personalchefen, Fiona



McSweeney, före fredagen den 7 november. Exakt datum och tid är beroende av sjuksköterskans tillgänglighet, antalet deltagare och den tid som passar flest personal. Om du vill vaccinera dig inför vintern, men inte kan komma på den avtalade tiden, kontakta Fiona. Ett extra vaccinationstillfälle kan ordnas om det blir tillräckligt med deltagare.

För mer information, kontakta Fiona på anknytning 5577.

Håll dig i form

Fiona McSweeney, personalchef på ett företag som heter ACOL, har gjort informationsbladet på de två föregående sidorna åt personalen på sitt företag. Använd er av informationsbladet när ni svarar på frågorna i den här uppgiften.

Uppgift 6: INFLUENSA

R077Q02

Vilka av följande påståenden beskriver det som står i ACOL:s program för vaccination mot influensan?

- A Dagliga gymnastikpass kommer att organiseras under vintern.
- B Vaccinationen kommer att ske under arbetstid.
- C En liten bonus kommer att utgå till deltagarna.
- D En läkare kommer att utföra vaccinationen.

Uppgift 7: INFLUENSA

R077Q03- 0 1 2 9

Man kan tala om **innehållet** i en text (vad som berättas).

Man kan tala om en texts **stil** (hur den presenteras).

Fiona ville att **stilen** i detta informationsblad skulle vara vänlig och uppmuntrande.

Tycker du att hon har lyckats?

Förklara ditt svar genom att hänvisa detaljerat till layouten, stilen i texten, bilder eller andra illustrationer.

.....

.....

.....

Uppgift 8: INFLUENSA

R077Q04

Informationsbladet föreslår att om du vill skydda dig mot influensan så är vaccinet:

- A mycket effektivare än motion och hälsosam kost, men mera riskabelt.
- B en god idé, men ersätter inte motion och hälsosam kost.
- C lika effektivt som motion och hälsosam kost, men inte så besvärligt.
- D inte intressant om du motionerar flitigt och äter hälsosamt.

Uppgift 9: INFLUENSA

R077Q05- 0 1 2 9

I en del av informationsbladet står det:

VEM BÖR VACCINERA SIG?

Alla som vill skydda sig mot viruset.

Efter att informationsbladet hade spridits, påpekade en kollega för Fiona att hon kanske borde stryka orden "Alla som vill skydda sig mot viruset", eftersom de kunde leda till missförstånd.

Tycker ni att dessa ord kan leda till missförstånd och borde ha strukits från informationsbladet eller inte?

Förklara ert svar.

.....

.....

.....

.....

Uppgift 10: INFLUENSA

R077Q06

Med tanke på informationen i meddelandet, vilken av följande anställda borde ta kontakt med Fiona?

- A Steve på lagret, som inte vill vaccinera sig, för han föredrar att lita på sitt naturliga immunförsvar.
- B Julie på säljavdelningen, som undrar om vaccinationsprogrammet är obligatoriskt.
- C Alice på postavdelningen, som gärna hade vaccinerat sig inför vintern, men ska ha barn om två månader.
- D Michel på bokföringen, som gärna hade vaccinerat sig, men tar semester under vecka 47 i november.

GRAFFITI

Jag kokar av ilska när jag ser att skolväggen har tvättats och målats om för fjärde gången för att ta bort graffiti. Det är en beundransvärd kreativitet, men folk borde hitta ett sätt att uttrycka sig på som inte skapar extrakostnader för samhället.

Varför fortsätter ni att skamfila ungdomars rykte genom att måla graffiti där det är förbjudet? Riktiga konstnärer hänger ju inte upp sina tavlor på gatan! De försöker i stället att få ekonomiskt stöd och bli kända genom lagliga utställningar.

Enligt min uppfattning är byggnader, staket och parkbänkar redan i sig konstverk. Det är verkligen bedrövligt att låta denna arkitektur fördärvas av graffiti och dessutom förstör man ozonlagret med det sättet att måla. Jag förstår sannerligen inte varför de här kriminella konstnärerna gör sig så mycket besvär, eftersom deras "konstverk" helt enkelt tas bort från synfältet hela tiden.

Helga

Det finns inget facit till vad som är god smak. Vårt samhälle översvämmas av kommunikation och reklam. Företagslogotyper, butiksnamn. Enorma affischer brer ut sig över fasaderna överallt på gatorna. Är de accepterade? Ja, för det mesta. Är graffiti accepterat? Några säger ja, andra säger nej.

Vem betalar kostnaderna för graffiti? Vem, när allt kommer omkring, betalar priset för reklamen? Just det. Konsumenterna.

Har de som har satt upp reklamskyltar frågat dig om lov? Nej. Varför skulle i så fall klottrarna göra det? Är det inte helt enkelt en fråga om kommunikation – ditt eget namn, gängens namn och stora konstverk på gatan?

Tänk på de randiga och rutiga kläderna som dök upp i affärerna för några år sedan. Och på skidkläder. Mönstren och färgerna lånades direkt från de blommande betongväggarna. Det är ganska roande att dessa mönster och färger är accepterade och beundrade, men att graffiti i samma stil anses vedervärdig.

Tiderna är hårda för konsten.

Sophie

De två breven på motstående sida har legat på Internet och handlar om graffiti. Graffiti är olaglig målning på väggar och andra ställen. Gå tillbaka till breven för att svara på frågorna som följer.

Uppgift 11: GRAFFITI

R081Q01

Syftet i de här två breven är att

- A förklara vad graffiti är.
- B föra fram en åsikt om graffiti.
- C bevisa graffitis popularitet.
- D låta folk få veta vad det kostar att ta bort graffiti.

Uppgift 12: GRAFFITI

R081Q05- 0 1 9

Varför tar Sophie upp reklam?

.....

.....

Uppgift 13: GRAFFITI

R081Q06A- 0 1 9

Vilken av de två brevskrivarna är du överens med? Motivera ditt svar genom att **med egna ord** ta upp vad som sägs i ett av breven eller i båda breven.

.....

.....

.....

Uppgift 14: GRAFFITI

R081Q06B- 0 1 9

Man kan tala om **vad** ett brev säger (dess innehåll).

Man kan tala om **sättet** ett brev är skrivet (dess stil).

Om du bortser från din egen åsikt, vem har då skrivit det bästa brevet, enligt dig?
Motivera ditt svar genom att hänvisa till **det sätt** som det ena eller båda breven är skrivna på.

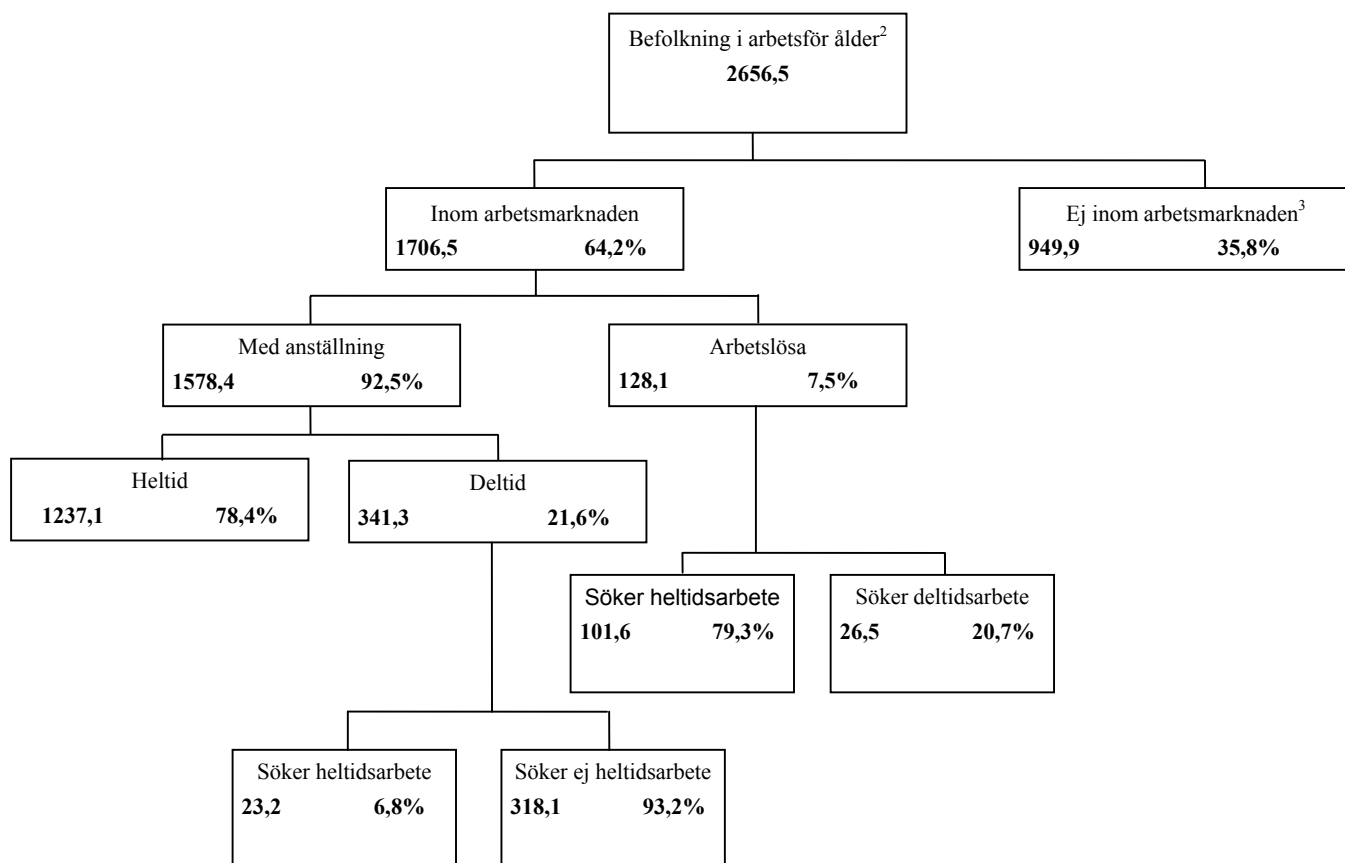
.....

.....

.....

Träddiagrammet nedan visar fördelningen av ett lands arbetskraft, det vill säga dess "befolkning i arbetsför ålder". Landets totala befolkning år 1995 var ungefär 3,4 miljoner.

Fördelning av arbetskraften den 31 mars 1995 (x 1000)¹



Noter

1. Antal personer uttrycks i tusental (x 1000).
2. Befolkning i arbetsför ålder definieras som summan av personer mellan 15 och 65 år.
3. De personer som räknas till "ej inom arbetsmarknaden" är de som inte aktivt söker arbete eller inte står till förfogande.

Använd informationen om ett lands arbetskraft som presenteras på motsatta sidan för att svara på nedanstående frågor.

Uppgift 15: ARBETSKRAFT

R088Q01

Vilka är de två huvudgrupper som befolkningen i arbetsför ålder delas upp i?

- A Anställda och arbetslösa.
- B Personer i arbetsför ålder och personer som inte är i arbetsför ålder.
- C Heltidsarbetande och deltidarbetande.
- D Personer inom arbetsmarknaden och personer ej inom arbetsmarknaden.

Uppgift 16: ARBETSKRAFT

R088Q03- 0 1 2 9

Hur många personer i arbetsför ålder befinner sig inte inom arbetsmarknaden? (Ange antalet människor, inte procenttalet)

.....

Uppgift 17: ARBETSKRAFT

R088Q04

Fyll i med ett kryss i rätt ruta i tabellen för att visa vilken kategori i träd-diagrammet följande personer hör till, om det finns en passande kategori.

Det första krysset har fyllts i åt dig som exempel

	Inom arbetsmarknaden: med anställning	Inom arbetsmarknaden: arbetslösa	Ej inom arbetsmarknaden	Ej medräknad i någon kategori
Servitör, halvtidsarbetande, 35 år	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Affärskvinna, 43 år, som arbetar 60 tim per vecka	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Heltidsstuderande, 21 år	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En man, 28 år, som nyligen har sålt sin affär och som söker arbete	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kvinna, 55 år som aldrig har arbetat och inte heller har velat arbeta utanför hemmet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
80-årig mormor som fortfarande arbetar några timmar per dag i familjens torgstånd	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Uppgift 18: ARBETSKRAFT

R088Q05

Antag att uppgifter om arbetskraften varje år presenterades i ett trädidiagram som här.

Nedan återges fyra av trädidiagrammets beståndsdelar. Visa om du skulle förvänta dig att dessa ändras från år till år eller inte, genom att ringa in "Förändras" eller "Förändras ej". Den första har redan ringats in som exempel.

Beståndsdel i trädidiagram	Svar
Rubrikerna i varje box (t ex "Inom arbetsmarknaden")	Förändras / (Förändras ej)
Procenttalen (t ex "64,2 %")	Förändras / Förändras ej
Siffrorna (t ex "2656,5")	Förändras / Förändras ej
Fotnoterna under trädidiagrammet	Förändras / Förändras ej

Uppgift 19: ARBETSKRAFT

R088Q07

Informationen om arbetskraftens struktur presenteras i form av ett trädidiagram, men den kunde ha presenterats på flera andra sätt, exempelvis genom en beskrivning i ord, ett cirkeldiagram, ett grafiskt diagram eller en tabell.

Trädidiagrammet har sannolikt valts eftersom det är särskilt användbart för att visa

- A förändringar över tiden.
- B storleken av ett lands totala befolkning.
- C kategorier inom varje grupp.
- D varje grupps storlek.

PLAN International Programresultaten för räkenskapsår 1996

Region: Öst- och Sydafrika



Växa upp frisk

	EGYPTEN	ETIOPIEN	KENYA	MALAWI	SUDAN	TANZANIA	UGANDA	ZAMBIA	ZIMBABWE	TOTALT
Uppförda vårdcentraler (4 rum eller mindre)	1	0	6	0	7	1	2	0	9	26
Vårdbiträden fortbildade under 1 dag	1 053	0	719	0	425	1 003	20	80	1 085	4 385
Barn som erhållit extra näringstillskott mer än en vecka	10 195	0	2 240	2 400	0	0	0	0	251 402	266 237
Barn som åtnjutit ekonomiskt stöd till hälsovård/tandläkarbehandlingar	984	0	396	0	305	0	581	0	17	2 283



Utbildning

Lärare fortbildade under 1 vecka	0	0	367	0	970	115	565	0	303	2 320
Övningshäften för skolor, köpta/donerade	667	0	0	41 200	0	69 106	0	150	0	111 123
Läroböcker, köpta/donerade	0	0	45 650	9 600	1 182	8 769	7 285	150	58 387	131 023
Skoluniformer, köpta/tillverkade/donerade	8 897	0	5 761	0	2 000	6 040	0	0	434	23 132
Barn som fått hjälp till skolvagn/stipendier	12 321	0	1 598	0	154	0	0	0	2 014	16 087
Skolbänkar/inköpta/tillverkade/donerade	3 200	0	3 689	250	1 564	1 725	1 794	0	4 109	16 331
Uppförda permanenta klassrum	44	0	50	8	93	31	45	0	82	353
Reparerade klassrum	0	0	34	0	0	14	0	0	33	81
Vuxna som gått kurser i läs- och skrivkunnsighet under budgetåret	1 160	0	3 000	568	3 617	0	0	0	350	8 695



Boende

Grävda/byggda latriner eller sanitära inrättningar	50	0	2 403	0	57	162	23	96	4 311	7 102
Hus anslutna till nya avlopp	143	0	0	0	0	0	0	0	0	143
Brunnar grävda/förbättrade (eller källor anslutna)	0	0	15	0	7	13	0	0	159	194
Nya framgångsrikt borrade brunnar	0	0	8	93	14	0	27	0	220	362
Byggda dricksvattensystem med egentillrinning	0	0	28	0	1	0	0	0	0	29
Reparerade/förbättrade system för dricksvatten	0	0	392	0	2	0	0	0	31	425
Förbättrade hus tack vare ett PLAN-projekt	265	0	520	0	0	0	1	0	2	788
Nybyggda bostäder för understödstagare	225	0	596	0	0	2	6	0	313	1 142
Byggda eller förbättrade samlingsstugor	2	0	2	0	3	0	3	0	2	12
Kommunledare som utbildats under 1 dag eller mer	2 214	95	3 522	232	200	3 575	814	20	2 693	13 365
Förbättrade vägar i kilometer	1.2	0	26	0	0	0	0	0	5.34	80.6
Uppförda broar	0	0	4	2	11	0	0	0	1	18
Familjer som direkt fått del av erosionskontroll	0	0	1 092	0	1 500	0	0	0	18 405	20 997
Hus nyligen anslutna till elektrifieringsprojekt	448	0	2	0	0	0	0	0	44	494

Tabellen på sidan intill ingår i en rapport som publicerats av PLAN International, en internationell hjälporganisation. Den tillhandahåller upplysningar över insatser som PLAN utfört i en av regionerna där de bedriver sin verksamhet (Östra och Södra Afrika). Använd denna tablå för att svara på följande frågor.

Uppgift 20: INTERNATIONELL HJÄLP

R099Q04A

Hur placerar sig antalet gjorda insatser av Plan International i Etiopien 1996, enligt tabellen, i jämförelse med andra länder inom regionen?

- A Antalet insatser i Etiopien var förhållandevis högt.
- B Antalet insatser i Etiopien var förhållandevis lågt.
- C De var ungefär detsamma som i de andra länderna i regionen.
- D De var förhållandevis högt för kategorin "Boende" men lågt för de övriga kategorierna.

Uppgift 21: INTERNATIONELL HJÄLP

R099Q04B- 0 1 2 3 9

1996 var Etiopien ett av de fattigaste länderna i världen.

Vad skulle enligt din uppfattning kunna förklara antalet insatser från PLAN International i Etiopien, jämfört med andelen av organisationens insatser i andra länder?

.....

.....

.....

Polisens vetenskapliga vapen

Ett mord har begåtts, men den misstänkte nekar till allt. Han påstår sig inte känna offret. Han säger att han aldrig har sett honom, aldrig varit nära honom, aldrig rört honom... Polisen och domaren är övertygade om att han inte talar sanning. Men hur bevisa det?

På brottsplatsen har undersökningsledarna samlat in varje ledtråd man kan tänka sig: tygrådar, hår, fingeravtryck, cigarettfimpar... De få hårstrån som finns på offrets jacka är röda. Och de är märkligt lika den misstänktes. Om man kunde bevisa att dessa hårstrån faktiskt är hans, så skulle man ha bevis på att han verkligen har träffat offret.

Varje individ är unik

Specialister sätter i gång att arbeta. De undersöker några celler som finns vid hårrötterna och några celler från den misstänktes blod. I kärnan till varje cell i vår kropp så finns DNA. Vad är DNA? Det liknar ett halsband bestående av två runt varandra tvinnade rader av pärlor. Föreställ dig att dessa pärlor finns i fyra olika färger

och att tusen färgade pärlor (som en gen består av) är uppträdde i en speciell ordning. Hos varje individ är denna ordning exakt densamma i alla celler i kroppen, de vid hårrötterna såväl som de i stortån, de i levern såväl som de i magen eller blodet. Men från en människa till en annan så varierar ordningen på pärlorna. Med tanke på det antal pärlor som är uppträdde på det här viset så är chansen mycket liten att två personer bär på samma DNA, förutom hos enæggtvillingar. Eftersom DNA är unikt för varje individ, är det alltså ett slags genetiskt identitetskort.

Genetikerna kan därför jämföra den misstänktes genetiska identitetskort (som man har bestämt tack vare hans blod)

och den rödhåriga personen. Om det rör sig om samma genetiska kod så vet man att den misstänkte faktiskt har närmat sig offret, som han påstår sig aldrig ha träffat.

Endast ett delbevis

Vid fall av sexuella övergrepp, mord, stöld eller andra brott låter polisen allt oftare genomföra genetiska analyser. Varför det? För att försöka finna bevis på kontakt mellan två personer, mellan två föremål eller mellan en person och ett föremål. Att bevisa en sådan kontakt är ofta mycket användbart för undersökningen. Men det innebär nödvändigtvis inte ett bevis på brott. Det utgör endast en länk bland många andra i beviskedjan.

Anne Versailles

Varje levande varelse består av miljarder celler

Varje levande organism består av ett mycket stort antal celler. En cell är något oändligt litet. Man brukar också säga om cellen att den är mikroskopisk, eftersom man bara kan se den i mikroskop med mycket stor förstoring. Varje cell har ett membran och en kärna, där det finns DNA.

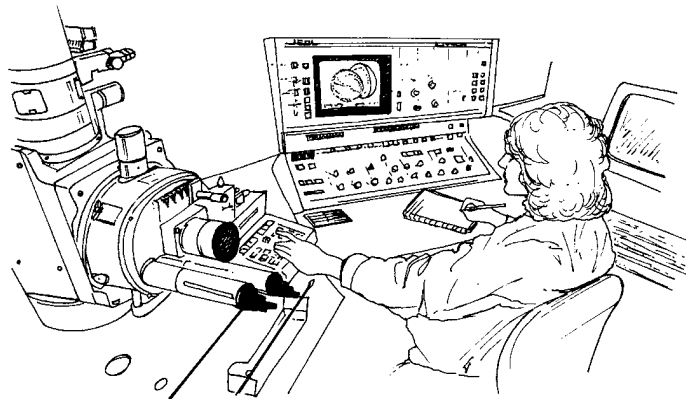
Vad betyder genetiskt?

DNA består av ett stort antal gener, som var och en utgörs av tusentals "pärlor". Tillsammans bildar dessa gener en persons genetiska identitetskort.

Hur avslöjas det genetiska identitetskortet?

Genetikern tar några få celler från basen av hårstrån som återfanns på offret eller från saliven som fanns kvar på en cigarettfimp. Han doppar dem i ett medel som förstör allt som finns runt omkring cellens DNA. Han gör samma sak med blodceller från den misstänkte. Då nu DNA genomgått särskild preparering för analys, placeras den på en speciell gel och en elektrisk ström får passera genom gelen. Efter några timmar framträder ränder (dessa påminner om streckkoden som finns på det vi köper), och som är synliga under en speciellampa. Sedan jämför man den misstänktes DNA-streckkod med streckkoden från hårstråna som hittats på offret.

Mikroskop på ett polislaboratorium



Utgå från tidskriftsartikeln på motstående sida för att svara på frågorna på de två följande sidorna.

Uppgift 22: POLIS

R100Q04

För att förklara strukturen hos DNA så talar författaren om ett pärlhalsband. På vilket sätt varierar dessa pärlhalsband från en individ till en annan?

- A De varierar i längd.
 - B Ordningen på pärlorna är annorlunda.
 - C Antalet halsband är annorlunda.
 - D Färgen på pärlorna är annorlunda.
-

Uppgift 23: POLIS

R100Q05

Till vad tjänar rutan med titeln: "Hur avslöjas det genetiska identitetskortet"?

Den tjänar till att förklara

- A vad DNA är.
 - B vad en streckkod är.
 - C hur man analyserar celler för att finna DNA-strukturen.
 - D hur man kan bevisa att ett brott begåtts.
-

Uppgift 24: POLIS

R100Q06

Vad är författarens huvudmål?

- A Att varna.
 - B Att roa.
 - C Att informera.
 - D Att övertyga.
-

Uppgift 25: POLIS

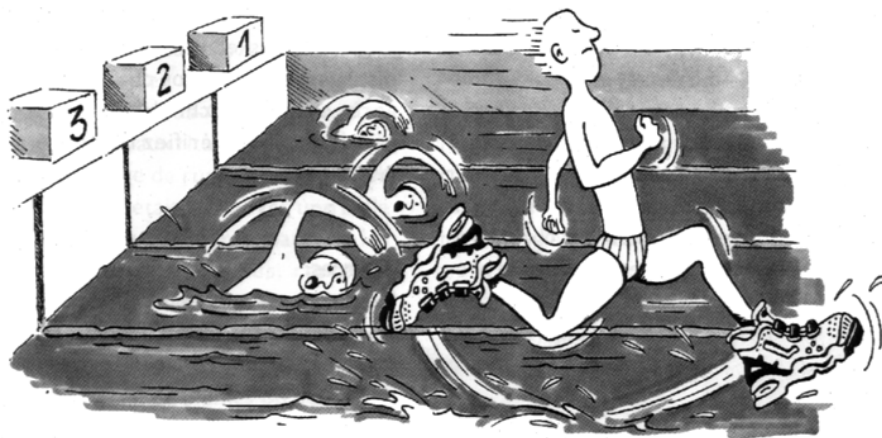
R100Q07

I slutet av introduktionen (den första skuggade rutan) står det: "Men hur bevisa det?"

Enligt artikeln försöker undersökningsledare hitta ett svar på den här frågan genom att

- A förhöra vittnen.
- B göra genetiska analyser.
- C grundligt förhöra den misstänkte.
- D på nytt studera undersökningsresultaten.

MÅ BRA I SPORTSKOR



I 14 år har Institutet för idrottsmedicin (Centre Médical de Médecin sportive) i Lyon (Frankrike) studerat skador hos såväl unga idrottsutövare som professionella. Studien konstaterar att det bästa är att förebygga ...och ha bra skor.

Stötar, fall, förslitning...

Bland spelare som är mellan 8 och 12 år har 18% redan hälskadorn. Fotbollsspelarnas vristbrosk tål inte hårda stötar särskilt bra och 25% av de professionella har själva kunnat konstatera att det är en särskilt svag punkt. Brosket i den känsliga knäleden kan också ta obotlig skada och ifall den inte sköts om redan i barndomen (10-12 år), kan detta orsaka artros i förtid. Höften är inte heller skonad, och när tröttheten dessutom sätter till, så riskerar spelarna frakturer som en följd av fall eller kollisioner.

Vidare enligt studien har spelare, som varit verksamma i mer än tio år, ofta benutväxter på skenben eller hæl. Det

är vad man brukar kalla för "fotbollsfot", en missbildning som orsakas av skor med för mjuka sulor och skaft.

Skydda, stödja, stabilisera, dämpa

Om skon är för hård hindrar den rörelserna. Är den för mjuk ökar riskerna för skador och vrickningar. En bra sportsko ska svara mot fyra kriterier.

Först av allt ska den *skydda utåt*: stå emot stötar från bollen eller från en annan spelare. Den ska klara ojämnheter i marken och hålla foten varm och torr trots kyla och regn.

Skon måste *ge stöd åt foten* och framförallt åt vristleden för att förhindra vrickningar, svullnad och andra besvär, som också kan angripa knät.

Den ska garantera en *god stabilitet* åt spelarna, så att de inte halkar på ett fuktigt underlag eller kanar på en yta som är för torr.

Slutligen måste skon *dämpa stötar*, framförallt dem som volleyboll- och basketspelare utsätts för, som hela tiden hoppar.

Torrskodd

För att förhindra små men smärtsamma besvär, som blåsor och sprickor och fotsvamp, så måste skon tillåta avdunstning av svett och hindra den yttre fuktigheten från att tränga in. Det ideala materialet för detta är läder. Detta kan också impregneras för att undvika att skon blir genomblöt vid första bästa regn.

Utgå från artikeln på motsatt sida för att besvara de frågor som följer.

Uppgift 26: SPORTSKOR

R110Q01

Författaren till den här texten vill visa:

- A att kvaliteten på många sportskor har förbättrats kraftigt.
- B att man helst inte ska spela fotboll om man är yngre än 12 år.
- C att ungdomarna har mer och mer skador på grund av sin dåliga fysiska kondition.
- D att det är mycket viktigt för unga spelare att ha bra sportskor.

Uppgift 27: SPORTSKOR

R110Q04- 0 1 9

Varför får enligt artikeln sportskor inte vara för styva?

.....

Uppgift 28: SPORTSKOR

R110Q05- 0 1 9

I ett avsnitt i artikeln står det att, "En bra sportsko ska svara mot fyra kriterier".

Vilka är dessa kriterier?

.....
.....
.....
.....

Uppgift 29: SPORTSKOR

R110Q06

Undersök följande mening i slutet av artikeln. Den presenteras nedanför i två delar:

“ För att förhindra små men smärtsamma besvär, som blåsor och sprickor och fotsvamp...” *(första delen)*

“... så måste skon tillåta avdunstning av svett och hindra den yttre fuktigheten från att tränga in.” *(andra delen)*

Hur förhåller sig den första delen till den andra delen i den här meningen?

Den andra delen av meningen

- A motsäger den första delen.
- B upprepar den första delen.
- C belyser problemet som beskrivs i första delen.
- D ger en lösning på problemet som beskrivs i första delen.

GÅVAN

Hon frågade sig hur många dagar hon hade suttit så här och sett på hur det bruna vattnet steg och slukade udden. Hon kunde bara minnas vagt hur regnet hade börjat, hur det hade svept in över kärret från söder och slagit mot husväggen. Sedan började själva floden stiga, först långsamt tills den slutligen stannade av för att vända tillbaka. Timme
5 efter timme slingrade den sig fram genom flodarmarna och dikena och svämmade över låglandet. Medan hon sov på natten tog den sig över vägen och omringade henne så att hon blev helt isolerad. Båten hade försvunnit och huset låg som drivgods på udden. Nu nådde vattnet till och med de tjärade brädorna omkring husgrunden. Och fortfarande steg vattnet.

10 Så långt hon kunde se, till trädtopparna där flodbanken på andra sidan hade legat innan, var kärret en blank sjö som översköljdes med skyar av regn och floden var uppslukad någonstans i denna vattenvidd. Hennes hus med sin båtbottnen var byggt för att klara av en sådan här översvämning, om den nu någonsin skulle inträffa. Men huset var gammalt nu. Kanske hade brädorna undertill murknat. Kanske skulle vajern som
15 förtöjde huset vid den stora hundraårseken brista och släppa iväg henne nedströms, samma väg som hennes båt hade åkt.

Ingen kunde komma nu. Hon skulle kunna skrika högt, men det skulle inte vara till någon nytta eftersom ingen skulle höra det. Runt om kärret kämpade andra för att rädda det lilla de kunde, kanske till och med sina liv. Hon hade sett ett hus flyta förbi, så tyst att
20 det påminde henne om hur det kändes att sitta på en begravning. När hon såg det, tänkte hon att hon visste vems hus det var. Det hade varit beklämmande att se det flyta förbi, men ägarna måste ha flytt till säkrare mark. Senare, när regnet och mörkret trängde sig på, hade hon hört en puma ryta uppströms.

Nu började huset skälva omkring henne som om det hade varit levande. Hon sträckte sig ut för att fånga en lampa när den gled ner från bordet vid sängen och hon satte den
25 mellan fötterna för att hålla fast den. Knarrande och knakande kämpade sig huset sedan upp ur leran. Det flöt fritt och guppade som en kork och svängde långsamt ut av draget från floden. Hon tog tag i sängkanten. Huset svängde från sida till sida i förtöjningens fulla längd. Det ryckte till, det gamla virket jämrade sig och sedan blev det tyst. Varligt
30 släppte strömmen sitt grepp och lät huset knarrande svänga tillbaka till förtöjningsplatsen. Hon höll andan och satt en lång stund och kände de långsamma, pendlande rörelserna. Mörkret silade ner genom det oupphörliga regnet och hon sov med huvudet på armen fastklamrad vid sängen.

Någon gång under natten väckte skriket henne, ett ljud så ångestfyllt att hon var på
35 fötter innan hon var vaken. I mörkret snubblade hon mot sängen. Det kom där utifrån, från floden. Hon kunde höra hur något rörde sig, något stort som åstadkom ett skrapande, svepande ljud. Det skulle kunna vara ett annat hus. Sedan slog det emot huset, inte rakt på utan snett mot, medan det gled nerför längs med huset. Det var ett träd. Hon hörde hur grenarna och löven kom loss och fortsatte nedströms. De lämnade
40 bara efter sig regnet och kluckandet från floden, ljud som nu hade blivit så invanda att de verkade vara en del av tystnaden. Hon sov nästan igen, hopkrupen på sängen, när ännu ett skrik hördes. Den här gången var det så nära att det hade kunnat komma inifrån rummet. Hon stirrade in i mörkret och lutade sig tillbaka på sängen tills hennes hand kände gevärets kalla yta. Hopkrupen över kudden balanserade hon geväret över knäna.
45 "Är det någon där?" ropade hon.

Svaret blev ännu ett skrik, men den här gången var det ett mindre genomträngande, liksom uttröttat ljud. Sedan slöt sig tystnaden åter. Hon flyttade sig bakåt mot sängen. Vad det än var, kunde hon höra det röra sig på verandan. Plankor knarrade och hon kunde urskilja ljuden av saker som slogs omkull. Det skrapade på väggen som om det
50 var på väg att tränga sig in. Hon visste vad det var nu, ett stort kattdjur, som hade kommit med det uppryckta trädet. Den hade kommit med strömmen, en gåva.

Omedvetet drog hon handen över ansiktet och längs med den spända halsen. Geväret vinglade på hennes knän. Hon hade aldrig sett en puma i hela sitt liv. Hon hade

55 hört talas om dem av andra och hade hört dem skrika, som om de led, på långt håll. Kattdjuret kraftade på väggen igen och fick fönstret vid dörren att skallra. Bara hon vaktade fönstret och höll djuret mellan väggen och vattnet, instängt, skulle allt gå vägen. Utanför hade djuret stannat till för att skrapa klorna mot det rostiga yttergallret. Då och då gnällde och morrade det.

60 När ljuset till sist bröt genom regnet som ett annat slags mörker, satt hon fortfarande på sängen, stel och kall. Hennes armar, som var vana vid att ro på floden, värkte av det monotona fasthållandet av geväret. Hon hade knappt vågat röra sig eftersom hon varit rädd för att minsta lilla ljud skulle liva upp kattdjuret. Hon gungade med i husets rörelser, alldeles stel i kroppen. Det regnade fortfarande som om det aldrig skulle sluta. Genom
65 det grå ljuset kunde hon äntligen se floden, prickig av regnet, och långt borta den otydliga formen av dränkta trädknoppar. Kattdjuret rörde sig inte längre. Kanske hade det försvunnit. Hon lade ifrån sig geväret, gled ner från sängen och tog sig ljudlöst fram till fönstret. Det var fortfarande där, hopkrupet på kanten av verandan. Det stirrade upp på den hundraåriga eken, husets förtöjning, som om det uppskattade sina chanser att hoppa
70 över till en utskjutande gren. Det verkade inte så skräckinjagande nu när hon kunde se den. Den kraftiga pälsen var ihoptvad med kvistar, sidorna var urholkade och revbenen syntes. Det skulle vara enkelt att skjuta det där det satt och viftade på den långa svansen fram och tillbaka. Hon gick tillbaka för att hämta geväret när djuret vände sig om. Utan förvarning, utan att krypa ihop eller spänna musklerna, hoppade det på fönstret och krossade en glasruta. Hon föll bakåt och kvävde ett skrik. Hon tog upp geväret och sköt
75 genom fönstret. Hon kunde inte se puman nu, men hon hade missat. Den började gå av och an igen. Hon kunde ana huvudet och den välvda ryggen när den gick förbi fönstret.

Darrig drog hon sig tillbaka på sängen och lade sig ner. Det sövande, ihållande ljudet av floden och regnet och den genomträngande kylan avtrubbade hennes viljestyrka. Hon bevakade fönstret och höll geväret redo. Efter att ha väntat en lång stund gick hon åter
80 fram för att titta. Puman hade somnat med huvudet på tassarna, precis som en tamkatt. För första gången sedan regnet hade börjat ville hon gråta, över sig själv, över alla människor, över allting i översvämningen. Hon gled ner på sängen och drog filten om axlarna. Hon skulle ha gett sig iväg medan hon kunde, medan vägarna fortfarande var öppna och innan hennes båt hade spolats bort. Som hon gungade fram och tillbaka i takt
85 med huset kände hon en djup smärta i magen och påmindes om att hon inte hade ätit. Hon kunde inte minnas hur länge sedan det var. Hon var utsvulten, precis som kattdjuret. Hon smög sig ut i köket och gjorde upp en eld på de få vedpinnar som fanns kvar. Om översvämningen höll i sig skulle hon tvingas att elda upp stolen, kanske till och med bordet. Hon tog ner återstoden av en rökt skinka från taket. Hon skar tjocka skivor av det
90 rödbruna köttet och lade dem i en stekpanna. Doften från köttet som stekte gjorde henne yr. Det fanns några gamla kex kvar från förra gången hon hade lagat mat och hon kunde göra lite kaffe. Det fanns ju massor med vatten.

Medan hon lagade maten glömde hon nästan bort djuret, tills det gnällde. Det var
95 också hungrigt. "Låt mig äta," vände hon sig till det, "och sedan tar jag hand om *dig*", skrattade hon i mjugg. När hon hängde tillbaka resten av skinkan på spiken gav djuret ifrån sig ett dovt rytande som fick hennes hand att skaka.

När hon hade ätit vände hon tillbaka till sängen igen och tog åter åt sig geväret. Huset
100 hade stigit så högt nu att det inte längre skrapade mot udden när det flöt tillbaka från floden. Maten hade värmt henne. Hon skulle kunna göra sig av med kattdjuret medan ljuset fortfarande trängde genom regngardinen. Hon kröp långsamt mot fönstret. Djuret var fortfarande där, jamande, och började gå runt på verandan. Hon stirrade på det länge, utan rädsla. Utan att tänka på vad hon gjorde lade hon sedan geväret åt sidan och gick runt sängkanten in i köket. Bakom henne rörde sig kattdjuret otåligt. Hon tog ner vad
105 som fanns kvar av skinkan, tog sig tillbaka över det vaggande golvet till fönstret och kastade skinkan genom den trasiga fönsterrutan. På andra sidan hördes ett hungrigt morrande och något liknande en chock överfördes från djuret till henne. Förvånad av vad hon hade gjort drog hon sig tillbaka till sängen. Hon kunde höra hur puman slet i köttet. Huset gungade omkring henne.

110 Nästa gång hon vaknade visste hon på en gång att allt hade förändrats. Det hade slutat regna. Hon kände efter om huset gungade, men det vaggade inte längre på vattnet. Hon öppnade dörren och såg en annan värld genom det trasiga myggnätet. Huset vilade på udden där det alltid hade stått. En bit nedanför forsade floden fortfarande fram i en ström, men den täckte inte längre den korta sträckan mellan huset och den hundraåriga eken. Och kattjuret var borta. Man kunde se spår som gick från verandan
115 till den hundraåriga eken och förmodligen vidare ner till kärret. De var otydliga och höll redan på att försvinna in i den mjuka leran. Och där på verandan låg, uppätet intill benet, det som var kvar av skinkan.

Använd berättelsen "Gåvan" på de föregående tre sidorna för att svara på frågorna som följer. (Radnumren i textmarginalen är till för att hjälpa dig finna de ställen som hänvisas till i uppgiften.)

Uppgift 30: GÅVAN

R119Q09A- 0 1 9

R119Q09B- 0 1 9

Här följer ett utdrag av en dialog mellan två personer som läst "Gåvan":



Hitta ställen i berättelsen som båda personerna skulle kunna använda för att motivera sina åsikter

Talare 1

.....

Talare 2

.....

Uppgift 31: GÅVAN

R119Q01

I vilken situation befinner sig kvinnan i början av berättelsen?

- A Hon är för svag för att lämna huset efter flera dagar utan mat.
- B Hon försvarar sig mot ett vilt djur.
- C Hennes hus är omringat av det stigande flodvattnet.
- D En översvämmad flod har tagit med sig hennes hus.

Uppgift 32: GÅVAN

R119Q07- 0 1 2 3 9

Här följer några av de tidiga hänvisningarna till puman i berättelsen.

“väckte skriket henne, ett ljud så ångestfyllt...”: (rad 34)

“Svaret blev ännu ett skrik, men den här gången var det ett mindre genomträngande, liksom uttröttat ljud...” (rad 46-47)

“Hon hade...hört dem skrika, som om de led, på långt håll.” (rad 54-56)

Med tanke på vad som händer i resten av berättelsen, varför tror du att författaren väljer att introducera puman med dessa beskrivningar?

.....

.....

.....

.....

Uppgift 33: GÅVAN

R119Q06

“Knarrande och knakande kämpade sig huset sedan upp...” (rad 26-27)

Vad hände med huset i den här delen av berättelsen?

- A Det gick sönder.
- B Det började flyta.
- C Det slog emot den hundraåriga eken.
- D Det sjönk till botten av floden.

Uppgift 34: GÅVAN

R119Q08- 0 1 2 9

Vad hade kvinnan för anledning att ge puman mat, enligt berättelsen?

.....

.....

.....

.....

Uppgift 35: GÅVAN

R119Q04

När kvinnan säger "och sedan tar jag hand om *dig*" (rad 97) menar hon att hon

- A är säker på att kattjuret inte kommer att göra henne illa.
- B försöker skrämman kattjuret.
- C tänker skjuta kattjuret.
- D tänker ge kattjuret mat.

Uppgift 36: GÅVAN

R119Q05- 0 1 2 3 9

Tycker du att den sista meningen i "Gåvan" är ett lämpligt slut?

Motivera ditt svar genom att förklara vilket samband sista meningen har med berättelsens innebörd.

.....

.....

.....

.....

På de följande två sidorna finns två texter. Text 1 är ett utdrag ur pjäsen Léokadia av Jean Anouilh och Text 2 ger några definitioner av teateryrken. Besvara de frågor som följer med hjälp av texterna.

TEXT 1

AMANDA OCH HERTIGINNAN

Sammanfattning: Alltsedan Léokadias död, har prinsen, som var kär i henne, varit otröstlig. Hertiginnan, prinsens moster, har i en affär vid namn Réséda Soeurs träffat ett ungt affärsbiträde, Amanda, som är förvånansvärt lik Léokadia till utseendet. Hertiginnan vill att Amanda skall hjälpa henne att befria prinsen från de minnen som förföljer honom.

En korsväg i slottsparken, en cirkelformad bänk kring en liten obelisk... kvällen faller på ...

AMANDA

Jag förstår fortfarande inte. Vad kan jag göra för honom, frun? Jag kan inte tro att ni någonsin har kunnat tänka er... Och varför just jag? Jag är inte särskilt vacker. Och om än så vacker—vem skulle så där plötsligt kunna komma mellan honom och hans minnen?

HERTIGINNAN

Ingen utom ni.

AMANDA, *uppriktigt förvånad*

Jag?

HERTIGINNAN

Världen är så dåraktig, mitt barn. Den ser blott åt parader, gester, tecken på rang... men det vore lika väl ni aldrig fått höra det. Men mitt hjärta misstog sig inte— jag höll på att skrika till första gången jag fick se er på Réséda Soeurs. För den som känt inte bara hennes yttre, är ni själva avbilden av Léokadia.

Tystnad. Aftonens fåglar har nu avlöst eftermiddagens fåglar. Parken är fylld av skuggor och ej urskiljbara ljud.

AMANDA, *mycket svagt*

Jag tror faktiskt inte att jag kan, frun. Jag har ingenting, jag är ingenting, men de där älskande... de föll mig i smaken, förstår ni det?

Hon har stigit upp. Hon har tagit upp sin lilla resväska, som om hon skall ge sig av.

HERTIGINNAN, *också mycket svagt och kraftlöst*

Naturligtvis, min vän. Förlåt mig.

Hon i sin tur stiger upp med svårighet, likt en gammal kvinna. En cykelklocka hörs genom kvällsluften; hon rycker till.

Hör...det är han! Visa er bara för honom, luta er mot den där lilla obeliskan där han mötte henne för första gången. Låt honom få se er, även om så bara för en enda gång, så att han ropar till, så att han plötsligt får intresse för denna likhet, för denna krigslist som jag skall bekänna för honom i morgon och som han kommer att avsky mig för—för vad som helst annat än denna döda flicka som endera dagen tar honom med sig bort från mig, det är jag säker på...*(Hon har fattat henne i armen.)* Ni gör det väl? Jag ber er ödmjukast, unga dam. *(Hon ser på henne bönfallande, och tillägger snabbt:)* Och så, på det sättet, får ni också se honom. Och...jag kan känna att jag åter rodnar över att säga detta till er—livet är för dåraktigt! Detta är tredje gången som jag har rodnat på sextio år, och den andra på tio minuter—ni får träffa honom och om han någon gång kunde—(varför inte han, eftersom han är vacker och charmerande och han vore inte den förste?)—om han någon gång kunde ha den stora lyckan, för sig och för mig, att för ett ögonblick falla er i smaken...*Återigen cykelklockan i skuggorna, men nu mycket nära.*

AMANDA, *med en viskning*

Vad skall jag säga till honom?

HERTIGINNAN, *tar tag i hennes arm*

Säg bara: "Ursäkta, herrn, kan ni säga mig vägen till havet?"

Hon har skyndat in bland de djupare skuggorna av träden. Precis i tid. Det syns en svag kontur. Det är prinsen på sin cykel. Han passerar mycket nära den svaga konturen av Amanda vid obeliskan. Hon mumlar.

AMANDA

Ursäkta, herrn...

Han stannar, stiger av cykeln, tar av sig hatten och ser på henne.

PRINSEN

Ja, fröken?

AMANDA

Kan ni säga mig vägen till havet?

PRINSEN

Ta andra avtagsvägen till vänster.

Han bugar sig, sorgset och artigt, sätter sig upp på cykeln och cyklar iväg. Ringklockan hörs igen på avstånd. Hertiginnan kommer ut ur skuggorna, mycket åldrad.

AMANDA, *sakta, efter en stund*

Han kände inte igen mig...

HERTIGINNAN

Det var mörkt... Och vem vet, vilket ansikte han ger henne nu i sina drömmar? (*Hon frågar försagt:*) Sista tåget har gått, unga dam. Vill ni inte ändå stanna på slottet i kväll?

AMANDA, *med konstig röst*

Jo, frun.

Det är alldeles mörkt. De två kan inte längre ses i skuggorna, och endast vinden kan höras i de väldiga träden i parken.

RIDÅN FALLER

TEXT 2

DEFINITIONER AV NÅGRA TEATERYRKEN

Skådespelare: gestaltar på scenen en rollfigur.

Regissör: leder och övervakar en pjäsuppsättning i alla avseenden. Bestämmer inte bara skådespelarnas positioner, entréer och sortier och deras agerande utan är också den som föreslår hur manuskriptet skall tolkas.

Garderobspersonal: skapar kostymerna från en modell.

Scenograf: designar modeller av scenbilderna och kostymerna. Dessa modeller förvandlas sedan till naturlig storlek i verkstaden.

Rekvisitör: ansvarar för att erforderlig rekvisita finns. Ordet "rekvisita" används i betydelsen allting som kan flyttas: fåtöljer, brev, lampor, blombuketter, etc. Dekoren och kostymerna utgör inte rekvisita.

Ljudtekniker: ansvarar för alla erforderliga ljudeffekter för produktionen. Finns bakom kontrollinstrumenten under föreställningen.

Ljusassistent eller ljus tekniker: ansvarar för ljussättning. Finns också bakom kontrollinstrumenten under föreställningen. Ljussättningen är så komplicerad att en välutrustad teater kan använda ända upp till tio ljus tekniker.

Uppgift 37: AMANDA OCH HERTIGINNAN

R216Q01

Vad handlar det här utdraget ur pjäsen om?

Hertiginnan tänker ut en list

- A för att få prinsen att komma och besöka henne oftare.
- B för att få prinsen att till sist bestämma sig för att gifta sig.
- C för att få Amanda att förmå prinsen att glömma sin sorg.
- D för att få Amanda att komma och bo på slottet med henne.

Uppgift 38: AMANDA OCH HERTIGINNAN

R216Q02- 0 1 9

I pjäsmanuskriptet finns, förutom de repliker som skådespelarna skall säga, anvisningar som skådespelarna och teaterteknikerna skall följa.

Hur kan man se dessa anvisningar i manuskriptet?

.....

Uppgift 39: AMANDA OCH HERTIGINNAN

R216Q03A- 0 1 9

R216Q03B- 0 1 9

R216Q03C- 0 1 9

Tabellen nedan räknar upp teaterteknikerna som medverkar i uppsättningen av detta utdrag från *Léocadia*. Fyll i tabellen genom att ange för varje tekniker en scenanvisning från TEXT 1, som rör dennes medverkan.

Den första har fyllts i åt dig.

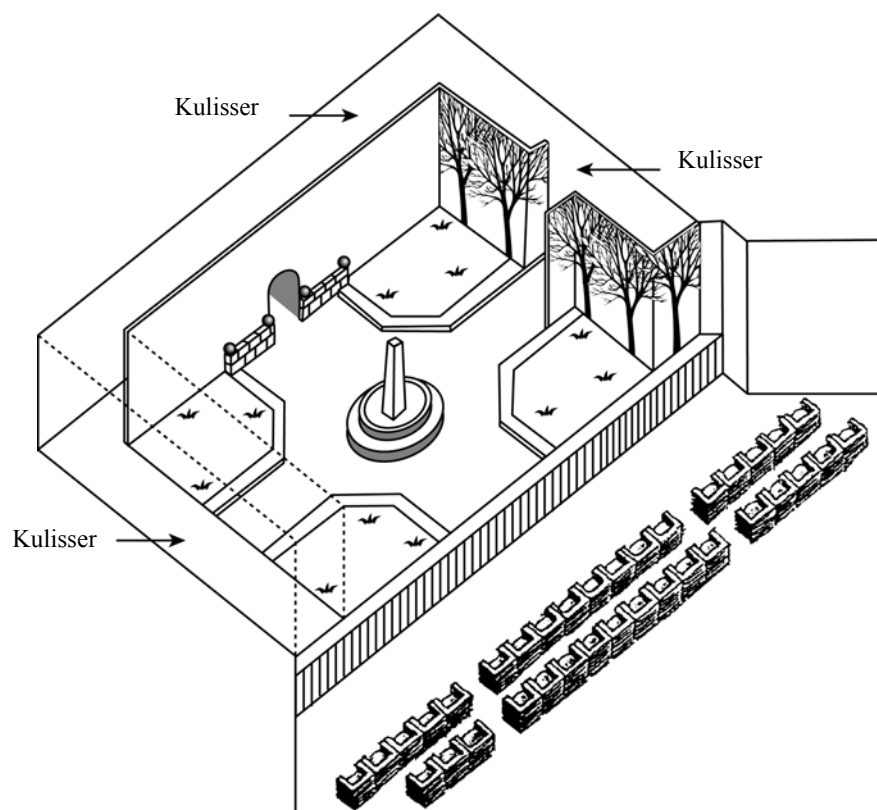
Teatertekniker	Scenanvisning
Scenograf	En cirkelformad bänk kring en liten obelisk
Rekvisitör	
Ljudtekniker	
Ljustekniker	

Uppgift 40: AMANDA OCH HERTIGINNAN

R216Q04- 0 1 9

Regissören anger skådespelarnas placering på scenen. På en skiss betecknar regissören Amanda med bokstaven A och hertiginnan med bokstaven H.

Placera ett A och ett H på följande scenskiss för att visa var ungefär Amanda och hertiginnan befinner sig när prinsen anländer.



Uppgift 41: AMANDA OCH HERTIGINNAN

R216Q06

Mot slutet av utdraget ur pjäsen säger Amanda, "Han kände inte igen mig...".

Vad menar hon med det?

- A Att prinsen inte tittade på Amanda.
- B Att prinsen inte insåg att Amanda var affärsbiträde.
- C Att prinsen inte insåg att han redan hade träffat Amanda.
- D Att prinsen inte märkte att Amanda liknade Léokadia.

CENTRUM FÖR INTERN OCH EXTERN RÖRLIGHET

Vad är CIEM?

CIEM står för 'Centre on Internal and External Mobility', ett initiativ av personalavdelningen. Några av personalavdelningens medarbetare arbetar i CIEM tillsammans med anställda från andra avdelningar och utomstående yrkeskonsulter.

CIEM har tillkommit för att hjälpa anställda när de söker ett annat arbete i eller utanför Canco Manufacturing Co.

Vad gör CIEM?

CIEM stöder anställda som allvarligt överväger att söka annat arbete genom följande aktiviteter:

- ***Databank med arbetstillfällen***

Efter en intervju med den anställde läggs information om denne in i en databank, som bevakar vem som söker jobb och vilka arbetstillfällen det finns i Canco och andra tillverkningsföretag.

- ***Vägledning***

Den anställdes potential undersöks vid yrkesrådgivande diskussioner.

- ***Kurser***

Kurser organiseras (i samarbete med informations- och utbildningsavdelningen) i hur man söker arbete samt i yrkesval.

- ***Projekt för byte av yrke***

CIEM stödjer och samordnar projekt avsedda att hjälpa anställda förbereda sig för nya yrken och nya perspektiv.

- ***Medling***

CIEM fungerar som medlare för anställda som hotas av avsked p.g.a. omorganisation och hjälper till att hitta nya arbeten om nödvändigt.

Hur mycket kostar tjänster från CIEM?

Avgiften bestäms i samråd med den avdelning där Du arbetar. Flera av CIEM:s tjänster är gratis. Du kan också ombedjas betala, antingen i pengar eller i tid.

Hur fungerar CIEM?

CIEM hjälper anställda som allvarligt överväger att söka ett annat arbete i eller utanför företaget.

Den processen inleds med att Du lämnar in en ansökan. En diskussion med en personalrådgivare kan också vara värdefull. Det är uppenbart att Du först bör tala med rådgivaren om Dina önskemål och möjligheten att göra karriär inom företaget. Rådgivaren känner till Din förmåga och utvecklingen på Din avdelning.

Kontakt med CIEM får Du i varje enskilt fall genom personalrådgivaren. Han eller hon behandlar Din ansökan, och därefter inbjuds Du till en diskussion med en CIEM-representant.

Ytterligare information

Personalavdelningen kan ge Dig ytterligare information.

Använd cirkuläret från personalavdelningen på motstående sida för att besvara frågorna nedan.

Uppgift 42: PERSONAL

R234Q01- 0 1 9

Var kan Du enligt cirkuläret få ytterligare information om CIEM?

.....

Uppgift 43: PERSONAL

R234Q02- 0 1 9

Ange två sätt på vilka CIEM bistår människor som kommer att förlora arbetet beroende på en avdelnings omorganisation.

.....

.....

Tekniken skapar behov av nya regler

VETENSKAPEN har en tendens att ligga steget före lagstiftning och etik. Detta hände på ett dramatiskt sätt 1945 på livets destruktiva sida med atombomben, och det händer nu igen på livets skapande sida med metoder som övervinner mänsklig ofruktbarhet.

De flesta av oss glädde oss med familjen Brown i England när Louise, den första provrörsbabyn, föddes. Och vi har förundrat oss över andra förstagångshändelser - senast födseln av friska babies, som en gång varit djupfrysta embryon för att invänta det rätta ögonblicket för implantation i den framtida modern.

Det är två sådana djupfrysta embryon i Australien som uppväckt en debattstorm om de juridiska och etiska frågorna i sammanhanget. Embryona skulle implanteras i Elsa Rios, hustru till Mario Rios. En tidigare implantation hade misslyckats, och paret Rios ville få en chans till att bli föräldrar. Men innan de fick den chansen omkom bäge i en flygolycka.

Vad skulle det australiska sjukhuset göra med de frusna embryona? Kunde de planteras in i någon annan? Det fanns flera som anmälde sig. Hade embryona på något sätt rätt till det ansenliga arvet efter paret Rios? Eller skulle embryona förstöras? Givetvis hade paret inte lämnat några instruktioner efter sig om hur man skulle förfara med embryona i händelse av parets död.

I Australien tillsatte man en kommission för att utreda frågan. Förra veckan avgav kommissionen sitt betänkande. Embryona skulle tinas, sade panelen, därför att en donation av

embryona skulle kräva ”producenternas” medgivande, och inget sådant medgivande hade lämnats. Panelen ansåg också att embryona i sitt nuvarande tillstånd inte hade något eget liv och därför kunde förstöras.

Kommissionens medlemmar var medvetna om att de beträdde minerad mark, juridiskt och etiskt. Därför yrkade de på att man skulle anslå tre månader för den allmänna opinionen att reagera på kommissionens rekommendation. Om det blev ett ramaskri mot att man förstörde embryona skulle kommissionen överväga fallet på nytt.

Äkta par som nu registrerar sig i Sydneys Queen Victoria Hospital för invitrobefrukning måste ange vad som skall ske med embryona om någonting händer paren.

Detta förhindrar att en situation liknande den som uppstod i samband med paret Rios’ förolyckande inte upprepas. Men vad händer i andra komplicerade fall? I Frankrike måste en kvinna nyligen gå till domstol för att få tillstånd att bli gravid med sin avlidne makes djupfrysta sperma. Hur skulle en sådan begäran behandlas? Vad bör göras om en surrogatmamma bryter sitt kontrakt och vägrar lämna ifrån sig den baby hon lovat bära och föda för någon annan?

Vårt samhälle har hittills misslyckats med att upprätta genomdrivbara bestämmelser som sätter stopp för atomkraftens destruktiva förmåga. Vi bärgar nu den mardrömslika skörden för det misslyckandet. Möjligheterna att missbruka vetenskapsmännens förmåga att främja eller sinka fortplantningen är mångfaldiga. Etiska och juridiska gränser måste sättas innan vi går helt vilse

Använd dig av ledaren med titeln "Tekniken skapar behov av nya regler" på sidan mittemot för att svara på följande frågor.

Uppgift 44: NYA REGLER

R236Q01- 0 1 9

Stryk under den mening som förklarar vad australiensarna gjorde för att komma fram till ett beslut om hur man skulle förfara med de frusna embryona, som tillhörde ett par som dödats i en flygplansolycka.

Uppgift 45: NYA REGLER

R236Q02- 0 1 2 9

Ange två exempel från ledaren, som illustrerar hur modern teknik skapar behov av nya regler, som t ex den som användes för att implantera frusna embryon.

.....