

Utbildningsdepartementet
103 33 Stockholm

2014-10-15
1 (27)
Dnr 6.4.2-2014:410

Redovisning av uppdrag om Rådet för dansarutbildnings verksamhet och kostnader för läsåret 2013/14

Dnr U2013/2908/S

Härmed redovisas Rådet för dansarutbildnings verksamhet och kostnader för läsåret 2013/14 i enlighet med uppdraget i regleringsbrevet för 2014. Redovisningen redogör för:

- hur antagningen har organiserats och genomförts, resultatet av antagningen samt Skolverkets övriga uppgifter i samband med dansarutbildningen,
- hur rådet har bidragit till uppföljningen och utvecklingen av kvaliteten i dansarutbildningen och kostnaderna för antagningen och rådets verksamhet, samt
- en analys av kvaliteten i dansarutbildningen.

Sammanfattning

Dansarutbildningen är hösten 2014 i sin nya form inne på sitt fjärde läsår. Tre kommunala huvudmän – Göteborg, Stockholm och Piteå – har 2011 ingått ett femårigt avtal med staten om att bedriva förberedande dansarutbildning. Avtalet löper ut den 30 juni 2016 och förlängs därefter automatiskt med ett år i taget.

Rådet för dansarutbildning har vid sina sammanträden tagit nya beslut, baserade på tidigare erfarenheter, om varje del av upplägget för antagningen.

Det totala antalet sökande till dansarutbildningen höstterminen 2014 ökade från 279 till 303 jämfört med 2013. 303 sökande närmar sig nivån för 2011 då 324 barn och ungdomar sökte. Den största ökningen har skett till årskurs 4 och 7 i Stockholm och till årskurs 4 i Piteå. Antalet sökande till yrkesdansarutbildningen ligger oförändrat kring 70 sökande.

Svenska Balettskolan i Göteborg har haft fler avhopp än Kungliga Svenska balettskolan under perioden 2011-2014. På Svenska Balettskolan i Göteborg går fler elever i årskurs 6 vidare till årskurs 7 än på Kungliga Svenska Balettskolan. Fler elever i årskurs 9 från Svenska Balettskolan i Göteborg går också vidare till yrkesdansar-

utbildningen. Skolverket kommer att följa upp orsakerna till den i vissa delar bristande genomströmningen.

Rådets ambition vid rekryteringen av jurymedlemmar till färdighetsproven har varit att få en balans i juryn mellan kompetens inom klassisk balett och kompetens i modern nutida dans. Det har också varit angeläget att få en representation av jurymedlemmar som har stor kunskap om och erfarenhet av att arbeta med barn. Rådet har också i ökad omfattning önskat rekrytera jurymedlemmar från andra länder för att i ökad omfattning få ett internationellt perspektiv på antagningen och för att övriga jurymedlemmar ska kunna få ta del av internationella kunskaper och erfarenheter. Skolverkets bedömning är att balansen varit god och att flera av de utländska jurydeltagarna bidragit på ett positivt sätt. Antagningsprocessen för dansarutbildningen medför fortlöpande en betydande administration.

Antagningsprocessen för dansarutbildningen medför fortlöpande en betydande administration. Budgeten för rådets verksamhet uppgår till 3 000 000 SEK. Fördelningen av kostnaderna är:

- Administration och handläggning, Skolverkets personal – cirka 1 440 000 SEK
- Rådets sammanträden – cirka 250 000 SEK
- Färdighetsproven, juryer – cirka 1 130 000 SEK
- Implementeringskonferens – cirka 180 000 SEK¹

Skolverket gjorde i mars 2013 en hemställan till utbildningsdepartementet om att inkludera en allmänmedicinsk undersökning i hälsoundersökningen och om att kunna göra antagning till andra årskurser än årskurs 4, årskurs 7 och årskurs 1 i gymnasieskolan. Skolverket hemställde samtidigt om att inrätta två nationella inriktningar, en i klassisk balett och en i modern nutida dans, på yrkesdansarutbildningen. Utbildningsdepartementet skickade ut en remiss med förslag på ändringar i juni 2014. Förslaget följer i stort Skolverkets hemställan.

Rådet för dansarutbildning, där både branschföreträdare och företrädare för de huvudmän som bedriver dansarutbildningen ingår, har under året följt utvecklingen i skolorna genom flera aktiviteter. Nytt för läsåret 2013/14 var att rådsmedlemmarna erbjöds göra organiserade skolbesök. Rådet har också på sina sammanträden diskuterat möjliga åtgärder för att ytterligare öka kvaliteten i dansarutbildningen.

De första eleverna som har gått den nya utbildningen i sin helhet kommer att avsluta sin yrkesexamen år 2020. Det är först då man fullt ut kan se effekten av den nya förordningen och införandet av den nya utbildningen. Skolverket har dock kunnat göra några iakttagelser efter de tre första åren. Skolorna har på olika sätt

¹ Hösten 2013 kunde implementeringskonferensen inte genomföras eftersom sommarens framtagning av det kompletterande momentet tog den befintliga tiden i anspråk. Därmed utnyttjades inte cirka 180 000 SEK.

arbetat vidare med att förändra sin organisation och verksamhet i enlighet med den nya förordningen. Arbetet har kommit olika långt på de olika skolorna. Observationer av undervisningen gjorda av Skolverket har visat att dansundervisningen överlag håller en allt högre kvalitet. Framför allt har utvecklingen av undervisningen och upplägget varit positivt i Stockholm. Fortfarande har dock undervisningen inte i alla delar så hög och jämn kvalitet som är önskvärt. Skolorna har också mycket olika förutsättningar. Möjligheterna att rekrytera lärare med rätt kompetens och huvudmannens hantering av skolans ekonomi är de områden som skiljer mest i kvalitet.

Skolverkets slutsats efter tre år, är att reformen bedöms bidra till målet att höja kvaliteten i svensk utbildning av yrkesdansare, även om en del arbete återstår att göra.

1 Inledning

Av regleringsbrevet för 2014 framgår att Skolverket har regeringens uppdrag att redovisa Rådet för dansutbildnings verksamhet och kostnader läsåret 2013/14 senast den 15 oktober 2014. Redovisningen redogör för

- hur antagningen har organiserats och genomförts, resultatet av antagningen samt Skolverkets övriga uppgifter i samband med dansutbildningen,
- hur rådet har bidragit till uppföljningen och utvecklingen av kvaliteten i dansutbildningen och kostnaderna för antagningen och rådets verksamhet, samt
- en analys av kvaliteten i dansutbildningen.

2 Bakgrund och nuläge

Inriktningen av arbetet i Rådet för dansutbildning framgår av propositionen *Ett steg framåt – en ny dansutbildning* (prop. 2010/11:19). I propositionen framgår att bristande kvalitet i den tidigare dansutbildningen föranlett en tydligare statlig styrning. I Skolverkets redovisning av regeringsuppdraget om kurs- och ämnesplaner för dans och förberedelse inför inrättande av rådet för dansutbildning 2011 (dnr 2012:1457) angavs att ”syftet med den nya dansutbildningen är att en konkurrenskraftig, svensk utbildning i klassisk balett ska finnas i Sverige och att dess repertoar ska kunna fortsätta att utvecklas. En sådan satsning kan även sägas främja den moderna dansen som också ska kunna fortsätta att utvecklas”.

Dansutbildningen är i sin nya form höstterminen 2014 inne på sitt fjärde läsår. Tre kommunala huvudmän – Göteborg, Stockholm och Piteå – har avtal med staten om att bedriva förberedande dansutbildning i femåriga avtal som sträcker sig från 2011- 2016. Därefter förlängs avtalen med ett år i taget om de inte sägs upp av

någon av parterna. Stockholm har på samma sätt dessutom ingått avtal om att bedriva yrkesdansarutbildning. Höstterminen 2014 omfattas utbildningen för andra året i rad av nio årskurser: årskurserna 4-9 på den förberedande dansarutbildningen samt årskurs 1-3 på yrkesdansarutbildningen. På alla skolor finns en klass i varje årskurs utom i Piteå som endast har årskurs 4, 5 och 6. Vid höstterminens början 2014 gick 202 elever på de tre skolorna på den förberedande dansarutbildningen (av 280 möjliga platser) och 39 på yrkesdansarutbildningen (av 66 möjliga platser).

3 Organisation, genomförande och resultat av antagningen

Enligt regleringsbrevet för 2014 ska Skolverket redovisa hur antagningen inför läsåret 2013/14 har organiserats och genomförts samt resultatet av antagningen.

Rådet för dansarutbildning hade under hösten 2013 fyra möten där beslut togs om

- en extra antagning till årskurs 7 där kompletterande moment användes,
- antal provtillfällen och datum för dessa, för respektive skola och årskurs,
- utformningen av färdighetsproven, deras innehåll och genomförande,
- att använda det kompletterande momentet,
- organisering av hälsoundersökningen,
- utformning av juryernas protokoll för minnesanteckningar,
- procedur för rådets antagningsbeslut,
- hantering av ansökningar om synnerliga skäl att göra prov vid annat tillfälle, samt
- förslag på juryernas sammansättning.

Arbetet med rekrytering av jurymedlemmar och pedagoger till proven påbörjades i oktober 2013. Rådet gav förslag på olika tänkbara namn och Skolverket tillfrågade och anlidade sedan jurymedlemmarna. Tre rådsmedlemmar utgjorde en av rådet utsedd arbetsgrupp som arbetade med rekryteringen mellan rådsmötena. Under våren 2014 har Rådet för dansarutbildning tagit beslut om antagning till den förberedande dansarutbildningen samt preliminär och slutlig antagning till den yrkesförberedande dansarutbildningen. Vid ett möte i juni gjorde rådet en utvärdering av hela processen där de tre juryernas respektive ordförande deltog och inkomna synpunkter diskuterades. Diskussionen kommer att ligga till grund för beslut om hur antagningen ska utformas våren 2015.

3.1 Planeringen av färdighetsproven

I samråd med skolorna fastställde rådet sista datum för ansökan till dansarutbildningen inför höstterminen 2014 till den 1 februari 2014. Datum för färdighetsprov

fastställdes samtidigt. Sammanlagt planerades 26 olika provomgångar under våren 2014.

För antagning till årskurs 4 hölls i Piteå två provomgångar, i Stockholm fem provomgångar och i Göteborg fem provomgångar, inklusive slutproven på samtliga orter. I provomgång 1 och 2 var de sökande indelade i tre grupper om cirka 15-18 sökande. Antalet grupper var beroende av hur många sökande som fanns kvar till nästkommande omgång. Varje enskild sökande fick därför, om de gick vidare hela vägen, vid varje provomgång delta i 60 minuters – och vid slutprovet 120 minuters – uppdansning. Proven tog vardera drygt en halv dag i anspråk för jury och funktionärer.

För antagning till årskurs 7 hölls i Göteborg fyra provomgångar och i Stockholm fyra provomgångar inklusive slutprov. Efter en ändring i förordningen (2011:7) om dansarutbildning som gjordes 2013 kan ett av Skolverket i författning fastställt kompletterande moment (SKOLFS 2011:12 och SKOLFS 2014:8) beaktas vid antagningen till årskurs 7. Rådet beslutade att juryn, om en sökande inte skulle gå vidare till nästa prov, skulle ta del av det kompletterande momentet för att därefter ta ny ställning till om den sökande bedömdes kunna tillgodogöra sig utbildningen. Det kompletterade momentet består av en bedömning av den sökandes utveckling inom dans de senaste tre åren, gjord av de sökandes tidigare danslärare. Information om den sökandes utveckling samlades in av Skolverket genom ett frågeformulär som besvarades av danslärarna. Svaren var sedan tillgängliga vid färdighetsproven för juryn i årskurs 7. Juryn ändrade inte sitt ställningstagande i något enskilt fall efter att ha beaktat det kompletterande momentet.

För färdighetsproven till yrkesdansarutbildningen användes sex heldagar inklusive slutprovet. Vid första och andra provomgången var de sökande indelade i fyra grupper som vardera deltog i en danslektion om 60 minuter. De sökande som kvalificerade sig till tredje och fjärde provomgången deltog i vardera provomgången i två danslektioner, en på 80 minuter och en på 45 minuter. De sökande som kvalificerade sig till femte provomgången deltog i två danslektioner på vardera 90 minuter samt ett moment där de sökande individuellt fick visa upp ett instuderat solo.

Rådet för dansarutbildning beviljade utifrån synnerliga skäl 18 sökande att göra sitt prov senare. Därför arrangerades en gemensam provdag den 25 maj i Stockholm. Som synnerliga skäl beaktades i förväg anmäld skada eller sjukdom eller andra omständigheter som var bestämda före sista datum för ansökan och som förhindrade den sökande att närvara.

3.2 Ansökningarna

Antal ansökningar:

	2014	2013	2012	2011	2014	2013	2012	2011	2014	2013	2012	2011
	Totalt	Totalt	Totalt	Totalt	Flickor	Flickor	Flickor	Flickor	Pojkar	Pojkar	Pojkar	Pojkar
Årskurs 4												
Stockholm	77	59	77	88	62	45	62	82	15	14	15	6
Göteborg	52	54	53	50	42	46	47	43	10	8	6	7
Piteå	28	20	12	-	25	19	12	-	3	1	0	-
Årskurs 7												
Stockholm	58	41	35	28	56	34	26	18	2	7	9	10
Göteborg	15	30	20	25	12	20	14	18	3	10	6	7
Piteå	-	-	-	20 ²		-	-	19		-	-	1
Yrkesdans årskurs 1												
Stockholm	73	75	76	113	60	62	63	106	13	13	13	7
Samtliga	303	279	273	324	257	226	224	286	46	53	49	38

Det totala antalet ansökningar till dansarutbildningen har ökat och närmar sig nivån för 2011. Antalet ansökningar till årskurs 4 och till årskurs 7 i Stockholm och till årskurs 4 i Piteå ökade mest i jämförelse med 2013. Till årskurs 4 i Göteborg låg antalet ansökningar ungefär på samma nivå som tidigare. Till yrkesdansarutbildningen låg antalet ansökningar ungefär på samma nivå som 2012-2013.

Ansökningarna till årskurs 7 i Göteborg minskade. En bidragande orsak var att vårens årskurs 6 på Svenska Balettskolan i Göteborg var en liten klass.

3.3 Färdighetsprovets utformning och utförande

Rådet för dansarutbildning beslutade om färdighetsprovets utformning med tidigare års erfarenheter och utvärderingar av antagningsprocessen som underlag.

Ett färdighetsprov för en sökande består av uppdansningar, ovan benämnda provomgångar, som är utformade som lektioner i grupp under ledning av en

² Eftersom ingen sökande blev antagen till den förberedande dansarutbildningen i årskurs 7 i Piteå vid antagningen 2011, utökade huvudmannen sitt avtal om att bedriva utbildning även till årskurs 4-6 för att från 2012 successivt bygga ut utbildningen från årskurs 4 och uppåt. Därför kommer ingen antagning till årskurs 7 i Piteå ske förrän inför hösten 2015.

danspedagog och med musikackompanjator. Färdighetsproven pågår under flera sammanhängande dagar.

Efter varje provomgång gallrades ett antal sökande bort för att juryn efter slutprovet skulle kunna bedöma vilka sökande som enligt bedömningsgrunderna hade godtagbara förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen. Efter bedömning av behörighet och godkänd hälsoundersökning kunde de sökande antas till dansarutbildningen av Rådet för dansarutbildning.

Efter varje färdighetsprov fick de sökandes vårdnadshavare ett skriftligt besked att ta med och öppna hemma för besked om den sökande gick vidare till nästa prov. Skolverket underströk, vid varje tillfälle, vikten av att beskedet skulle öppnas i hemmet.

Vårdnadshavare vars barn fått negativt besked har rätt att få ta del av en motivering. Rådet har beslutat om hur återkopplingen ska gå till och att bedömningsgrunderna ska utgöra underlag för återkopplingen. Skolverket har gett återkoppling på juryns bedömning, skriftligt eller/och muntligt, till vårdnadshavare till 33 sökande i samband med antagningarna 2014.

3.4 Skolornas roll

Rådet för dansarutbildning har för fjärde året i rad ansvarat för antagningsprocessen. Planeringen av utformningen av färdighetsproven och antagningsprocessen gjordes till vissa delar i samarbete med skolorna. Skolverket och skolorna gjorde i förväg överenskommelser om vilka uppgifter i samband med proven som skulle skötas av Skolverket och vilka uppgifter som skolan skulle sköta på uppdrag av Skolverket.

Skolverket har vid proven haft tre eller fyra personer närvarande. Skolverket har administrerat och stöttat juryns arbete. Skolverket har också bland annat skött mottagandet av sökande och föräldrar, hanterat registrering av de sökande samt följt med de olika grupperna till omklädning, väntrum och danssal.

3.5 Juryernas sammansättning och verksamhet

Juryernas sammansättning har även under året 2013/14 varit föremål för diskussion i Rådet för dansarutbildning. Rådet beslutade om antalet jurymedlemmar samt ett antal principer som skulle gälla inför rekryteringen av jurymedlemmar. Rådet ansåg också att en jury med fler ledamöter bättre skulle hinna uppfatta de sökandes alla färdigheter inom de områden som bedömningsgrunderna omfattar. Ambitionen har också varit att få en balans mellan de som har sin främsta kompetens inom

klassisk balett och de som har den inom modern nutida dans. Skolverkets bedömning är att en god balans har kunnat uppnås.³

Skolorna har utifrån tidigare inkomna önskemål i högre grad året 2013/14 varit representerade i juryerna. Den konstnärliga ledaren för den klassiska baletten på Kungliga Svenska Balettskolan ingick i yrkesdansarjuryen och i juryen för antagning till årskurs 7. Den konstnärliga ledaren för den förberedande dansarutbildningen i Piteå ingick i juryen för årskurs 4. Två lärare från skolan i Stockholm ingick i juryen till årskurs 4 och en lärare från skolan i Göteborg ingick i juryen till årskurs 7.

För rekrytering av jurymedlemmar för provet till årskurs 7 och till yrkesdansarutbildningen ansåg Rådet för dansarutbildning att det var viktigt att de medlemmar som kom från skolan inte undervisade de aktuella sökande. Detta för att det skulle vara rättvist gentemot de utifrån sökande. Det har också varit angeläget att jurymedlemmarna skulle vara förtrodda med dansundervisning och ha kunskaper och erfarenheter av barns och ungdomars generella utveckling och färdighetsutveckling i dans. Skolverkets bedömning är att varje jury sammantaget hade dessa kompetenser.

Balettschefen vid Kungliga Operan, ledaren för GöteborgsOperans danskompani och en koreograf inom modern nutida dans erbjöds att sitta med i juryen vid slutprovet till yrkesdansarutbildningen. Ledaren för GöteborgsOperans danskompani hade dock inte möjlighet att delta. Jurymedlemmarna redovisas i bilaga 2.

3.6 Administration

Antagningsprocessen till dansarutbildningen medför en betydande administration. Under arbetets gång skickade Skolverket ut ett stort antal olika skrivelser till de sökande och för den förberedande dansarutbildningen till vårdnadshavarna. Skrivelserna var kallelser till färdighetsprov och slutprov, hälsoundersökning samt preliminär och slutlig antagning för yrkesdansarutbildningen och antagningsbesked till den förberedande dansarutbildningen. Totalt uppdateras årligen 75 olika formulär och mallar för de olika beskeden och kallelserna. Administrationen, utformande av formulär och insamlandet av information till det kompletterande momentet tillkommer. Beaktandet av det kompletterande momentet krävde en särskild administratör från Skolverket under februari eftersom övrig personal då var involverade i färdighetsproven och för att insamlandet inte kunde ske förrän ansökningarna hade kommit in.

Administrationen har också innefattat bokning av resor och hotell, hantering av arvodesräkningar, traktamenten och utlägg för jurymedlemmarna och Rådet för dansarutbildning, liksom diarieföring och arkivering av ansökningar och andra dokument.

³ Principerna redovisas i bilaga 1

3.7 Bedömning av läkare eller sjukgymnast

För att bli antagen till dansarutbildningen krävs en godkänd hälsoundersökning. En sådan erbjöds därför alla kvarvarande sökande efter slutprovet. Eftersom förordningen medger att antingen läkare eller sjukgymnast kan göra undersökningen gjordes detta år, liksom tidigare år, en hälsoundersökning som omfattade endast en ortopedisk undersökning eftersom en sjukgymnast inte kan göra en allmänmedicinsk undersökning. Omdömet från hälsokontrollen visade om den sökande hade fysiska förutsättningar att genomföra utbildningen utan uppenbar risk för skada på hälsa eller utveckling. Alla sökande som juryerna rekommenderade till antagning fick godkänd hälsoundersökning.

3.8 Resultat av antagningen

Avtalen mellan huvudmännen för dansarutbildningen – Göteborgs stad, Stockholms stad och Piteå kommun – och staten innehåller en ram för hur många elever som maximalt kan gå på dansarutbildningen i respektive kommun. Med denna ram som grund beslutade rådet om ett högsta antal som skulle antas vid 2014 års antagning. För den förberedande dansarutbildningen i Göteborg och Stockholm var antalet högst 20 elever till årskurs 4 och 20 elever till årskurs 7. I Stockholm var antalet högst 20 elever till årskurs 4 och 20 elever till årskurs 7 och i Piteå högst 15 elever till årskurs 4. Rådet beslutade vid sitt möte den 27 mars att ändra högsta antal som kunde antas till den förberedande dansarutbildningen i årskurs 7 i Stockholm från 20 till 22. Till yrkesdansarutbildningen beslutades att högst 25 elever skulle antas.

Rådet för dansarutbildning beslutade om preliminär antagning till yrkesdansarutbildningen vid sitt sammanträde den 25 februari och om antagning till den förberedande dansarutbildningen den 27 mars. Rådet beslutade om slutlig antagning till yrkesdansarutbildningen den 18 juni, efter det att de sökandes behörighet prövats.

Antalet antagna, som senare tackat ja till sin utbildningsplats, fördelade sig enligt följande:

Antal antagna:

	2014	2013	2012	2011	2014	2013	2012	2011	2014	2013	2012	2011
	To- talt	To- talt	To- talt	To- talt	Flick or	Flick or	Flick or	Flick or	Poj- kar	Poj- kar	Poj- kar	Poj- kar
Årskurs 4												
Stockholm	14	19	20	20	10	15	14	18	4	4	6	2
Göteborg	14	19	14	17	10	14	10	14	4	5	4	3
Piteå	10	10	6	- ⁴	8	9	6	-	2	1	0	-
Årskurs 7												
Stockholm	17	23	17	16	15	19	14	8	2	4	3	8
Göteborg	12	18	14	22	9	11	9	15	3	7	5	7
Yrkesdans årskurs 1												
Stockholm	21	15	17	15	12	11	11	13	9	4	5	2
Samtliga	88	104	88	90	64	79	64	68	24	25	23	22

Sammanlagt antogs 25 sökande till yrkesdansarutbildningen hösten 2014. Av dessa tackade fyra av sökande nej till sin erbjudna utbildningsplats på Yrkesdansarutbildningen till Skolverket. Fem sökande som tackat ja valde ändå att inte påbörja utbildningen vid höstterminens början. Således påbörjade 16 elever sin utbildning i årskurs 1. Den främsta orsaken till att de antagna inte påbörjade sin utbildning var att de bedömde att andra utbildningar utomlands kunde ge dem en utbildning som bättre motsvarade deras behov och förväntningar. Några sökande uppgav att de inför höstterminens bestämt sig för att inte satsa på att bli professionella dansare och valde därför andra gymnasieskolor. Samtidigt är det viktigt att skolan analyserar orsakerna till att en så förhållandevis stor andel av de antagna bedömer att de kan få en bättre utbildning i andra skolor. En bidragande orsak kan, enligt både skolan och Skolverkets bedömning, vara den otydlighet som den gemensamma ingången med senare fördjupningar innebär. Med en gemensam ingång både för sökande som har sitt intresse främst inom den klassiska baletten och sökande som har sitt intresse främst inom den moderna nutida dansen blir det otydligt för de sökande hur deras utbildning kommer att vara utformad och vilka elever som kommer att välja den egna fördjupningen.

Eftersom juryernas rekommendation av antalet antagna understeg antalet utbildningsplatser, på alla skolorna, så blev det inte aktuellt att rangordna de sökande efter prestation i färdighetsprovet.

⁴ 2011 gjordes ingen antagning till årskurs 4 i Piteå.

3.9 Genomströmning

Genomströmningen har varit god inom årskurs 4-6 och årskurs 7-9 på den förberedande dansarutbildningen i Stockholm, få elever har slutat under de tre första åren. Svenska Balettskolan i Göteborg har haft svårare att behålla sina elever. Skolverket anser att skolan bör analysera orsakerna till det förhållandevis stora antal elever som slutar sin utbildning under den period de är antagna till och vidta åtgärder för att minska avhoppet.

Tio elever från årskurs 6 på Svenska Balettskolan i Göteborg (som bestod av 11 elever) sökte till årskurs 7-9. En elev valde att inte söka vidare. Av de tio som sökte blev åtta antagna. Två elever från klassen blev alltså inte antagna till årskurs 7. Fyra elever från andra skolor som dansat på fritiden blev också antagna. Samtliga antagna påbörjade sin utbildning i årskurs 7. Klassen består hösten 2014 av 12 elever.

18 elever från årskurs 6 på Kungliga Svenska Balettskolan (som bestod av 19 elever) sökte till årskurs 7-9. En elev valde att inte söka vidare till årskurs 7. Av de 18 som sökte blev 12 antagna och 11 påbörjade sin utbildning. Sex elever från klassen blev alltså inte antagna till årskurs 7. Sju elever från andra skolor som dansat på fritiden blev också antagna och fem av dessa påbörjade utbildningen. Klassen består hösten 2014 av 16 elever. Skolverket anser att skolan bör analysera orsakerna till att förhållandevis många elever i årskurs 6 inte bedömdes kunna tillgodogöra sig utbildningen i årskurs 7-9. Samtidigt bedömdes förhållandevis många sökande utifrån kunna tillgodogöra sig samma utbildning.

Antagning till årskurs 7 i Piteå äger rum först inför hösten 2015.

Nio elever från årskurs 9 på Svenska Balettskolan i Göteborg (som bestod av 11 elever) och 11 elever från årskurs 9 på Kungliga Svenska Balettskolan (som bestod av 15 elever) sökte till yrkesdansarutbildningen på Kungliga Svenska Balettskolan. Av dessa blev åtta respektive tio antagna och sju respektive tre påbörjade sin utbildning. Övergången från Svenska Balettskolan i Göteborg yrkesdansarutbildningen har förbättrats betydligt sedan förra antagningen. Endast tre elever från årskurs 9 på Kungliga Svenska Balettskolan påbörjade sin utbildning trots att tio blev antagna. Fyra av de elever från båda skolorna som blivit antagna men inte påbörjade sin utbildning gick till andra skolor utomlands, fem elever valde att sluta dansa på yrkesutbildningsnivå.

Skolverket kommer att följa upp orsakerna till den i vissa delar bristande genomströmningen men Skolverket anser att det också är mycket angeläget att skolorna analyserar genomströmningen på respektive skola. Tabeller över genomströmningen redovisas i bilaga 3.

3.10 Skolverkets erfarenheter och iakttagelser under genomförandet av färdighetsproven och antagningen

Skolverket har handlagt och föredragit ärendena vid rådets sammanträden.

Följande synpunkter framkom vid 2013 års utvärdering. Dessa beaktades sedan av rådet vid utformningen av 2014 års antagningsprocess:

- att skolorna, genom representation i juryerna, bör vara mer involverade i antagningen, eftersom de vill ha mer inflytande över vilka elever som antas,
- att planeringsmötet för juryer, råd och pedagoger ska utökas till två dagar,
- att uppvärmning före färdighetsprovet vid första provomgången till yrkesdansutbildningen, ska ledas av en pedagog.

Följande synpunkter framkom vid 2014 års utvärdering. Dessa kommer att beaktas och diskuteras vid utformningen av 2015 års antagningsprocess:

- att tre arbetsgrupper, bestående av rådsmedlemmar, bör inrättas med ansvar att under hösten påbörja rekrytering av juryer,
- att skolorna fortfarande önskar vara mer involverade i antagningen,
- att det är viktigt att de pedagoger som ska medverka vid proven får relevant information om provens utformning,
- att alla jurymedlemmar och pedagoger bör vara närvarande vid planeringsdagarna,
- att rådet bör diskutera om en fysioterapeut som är specialiserad på dans ska ingå i juryn för antagningen till årskurs 4.

Skolverket påpekade i förra årets redovisning att det kan övervägas om elever som är antagna i årskurs 4 på dansarutbildningen ska garanteras sin utbildningsplats till och med årskurs 9. Det kan ifrågasättas om den utgallring av elever som kan bli följden av antagningsproven är förenlig med den obligatoriska skolans uppdrag och värdegrund. Erfarenheten efter ytterligare en antagningsomgång visar att problematiken kvarstår.

3.11 Hemställan till regeringen om ändringar i förordning (2011:7) om dansarutbildning

Skolverket har lämnat tre förslag till ändringar: antagning på restplatser till övriga årskurser, att möjliggöra även en allmänmedicinsk hälsoundersökning och att inrätta två nationella inriktningar på yrkesdansarutbildningen. En hemställan om dessa ändringar lämnades till utbildningsdepartementet i mars 2013. Utbildningsdepartementet skickade den 6 juni 2014 ut ett ändringsförslag, förordning om ändring i förordningen(2011:7) om dansarutbildning, på remiss⁵. Förslaget innebär en utökad möjlighet till antagning till senare årskurser, inrättande av nationella profiler och

⁵ U2014/3793/GV

ändrad antagning till yrkesdansarutbildning samt hälsoundersökning med allmänmedicinsk och ortopedisk bedömning.

3.12 Information och kommunikation

Under läsåret har den del av Skolverkets webbplats som rör dansarutbildningen uppdaterats med aktuell information om årets sökprocess.

En rad skrivelser har inkommit till Skolverket och Rådet för dansarutbildning. Dessa har främst kommit från enskilda vårdnadshavare, men även från föräldraföreningarna och har rört antagningsprocessen. Samtliga skrivelser som rört rådets ansvarsområde har diskuterats på rådets sammanträden men inte föranlett rådet att ändra antagningsprocessen.

4 Kostnader för Rådet för dansarutbildnings verksamhet

- Handläggning och administration, Skolverkets personal under året inklusive färdighetsprov – cirka 1 400 000 SEK
- Rådets sammanträden – cirka 250 000 SEK
- Färdighetsproven juryer – cirka 1 130 000 SEK
- Implementeringskonferens – cirka 180 000 SEK⁶

Skolverkets handläggning och administration av rådets verksamhet upptar huvuddelen av budgeten tillsammans med kostnaden för färdighetsproven. I Skolverkets uppgifter ingår också att redovisa Rådet för dansarutbildnings verksamhet och kostnader samt att för rådet redovisa kvaliteten i de enskilda skolorna i en lägesrapport.

5 Rådet för dansarutbildnings bidrag till uppföljningen och utvecklingen av kvaliteten i dansarutbildningen

Enligt regleringsbrevet för 2014 ska Skolverket redovisa hur rådet har bidragit till uppföljningen och utvecklingen av kvaliteten i dansarutbildningen.

⁶ Hösten 2013 kunde implementeringskonferensen inte genomföras eftersom sommarens framtagning av det kompletterande momentet tog den befintliga arbetstiden i anspråk. Därmed utnyttjades inte cirka 180 000 SEK.

5.1 Rådet för dansarutbildnings sammansättning

Enligt regeringens proposition (2010/11:19) *Ett steg framåt – en ny dansarutbildning* bör rådets ledamöter på olika sätt ha erfarenhet från det professionella dansarlivet, dansarutbildning och annan utbildning. De kan komma från skolväsendet, från de operaanknutna dans- och balettscenerna, från andra fasta eller fristående institutioner, ensembler och kompanier eller från arbetsgivar- och arbetstagarorganisationer inom danssfären. När Rådet för dansarutbildning inrättades erbjöd Skolverket Kungliga Operan, Göteborgsoperan, Cullbergbaletten, Skånes dansteater, Svensk Scenkonst, Teaterförbundet, Utbildningsförvaltningen i Stockholms stad, Norra Hisingens stadsdelsförvaltning, Barn- och utbildningsförvaltningen i Piteå kommun samt Dans- och Cirkushögskolan att nominera ledamöter till rådet. Regeringen beslutade om ordförande till rådet den 25 februari 2011. Skolverket förordnade samma år åtta ledamöter och åtta ersättare. Hälften av ledamöternas förordnanden löper ut vartannat år. Flera rådsledamöter vars förordnanden gick ut i februari 2014 fick då förnyat förordnande. En ledamot avsåg sig uppdraget på grund av tidsbrist. Rådets sammansättning redovisas i bilaga 4.

5.2 Rådets funktion och verksamhet

Rådet för dansarutbildning ska enligt intentionerna i propositionen *Ett steg framåt – en ny dansarutbildning* (2010/11:19) vara ett forum där avnämarna och utbildningsanordnarna möts. Genom att dansprofessionen deltar i utvecklingen och uppföljningen av dansarutbildningen är tanken att förutsättningar för en levande och aktuell utbildning anpassad till yrkeslivets krav skapas. Rådet för dansarutbildning är alltså tänkt att vara en länk och mötesplats mellan utbildningarna och branschen för att skolorna även i detta sammanhang ska kunna ta till sig branschens erfarenheter och anpassa utbildningen därefter.

Rådet för dansarutbildning har under året följt utvecklingen i skolorna. Rådet uppdrog till Skolverket att under hösten 2013 redovisa läget beträffande införandet av den nya utbildningen på de tre skolorna i Göteborg, Piteå och Stockholm. Redovisningen av lägesrapporten på skolorna för 2012/13 har dock senarelagts på grund av att arbetet med att ta fram det kompletterande momentet tog all tillgänglig tid i anspråk. Den kommer att redovisas för rådet hösten 2014 tillsammans med lägesrapporten för 2013/14.

Sju av rådets ledamöter och ersättare deltog också i den konferens där Rådet för dansarutbildning, juryerna och pedagogerna detaljplanerade färdighetsproven.

Flera medlemmar i Rådet för dansarutbildning har varit närvarande som åskådare vid färdighetsproven. Rådet har också haft en inbjudan att besöka skolorna. Under hösten 2014 erbjöds de ordinarie rådsmedlemmarna att göra organiserade skolbe-

sök, vilket också fem rådsmedlemmar gjorde. De fem rådsmedlemmarna gjorde iakttagelser som resulterade i följande uttalande:

”Syftet med dessa besök var att ledamöterna på plats skulle ta del av undervisningen samt diskutera med skolledningarna och lärarna för att bilda sig en översiktlig uppfattning om vilket genomslag reformeringen av dansarutbildningen fått i praktiken. Dessa ledamöters bedömning är att situationen på de olika skolorna skiljer sig åt men den allmänna bilden är att både elever, lärare och ledning överlag gör sitt yttersta för att utbildningarna ska utvecklas och bli konkurrenskraftiga. Trots detta blir en viktig slutsats från besöken att det kan ta tid för de konstnärliga ambitionerna att få full effekt. Här har det arbetsrättsliga regelverket betydelse för hur snabbt en verksamhet kan ställas om och reformeras. Detta ändrar dock inte grundsynen, dvs. att dansarutbildningarna utvecklas i rätt riktning men att det återstår ett betydande arbete för att nå likvärdighet mellan skolorna och nå en internationellt konkurrenskraftig nivå.”

Rådet för dansarutbildning har regelbundet vid sina sammanträden diskuterat hur rådet mer långsiktigt ska fullgöra uppgiften att bidra till uppföljning och utveckling av dansarutbildningen. Grundtanken har varit att utveckla formerna för hur Rådet för dansarutbildning på ett systematiskt sätt och i samarbete med skolorna ska göra det.

Rådets uppgift att besluta om antagningen till dansarutbildningen, utformningen av antagningsprocessen och val av juryer har liksom tidigare år tagit mest tid i anspråk. Skolverkets bedömning är att antagningen har blivit alltmer likvärdig och rättssäker bland annat genom ett alltmer noggrant arbete med valet av jurymedlemmar utifrån de beslutade principerna, en mer omfattande utbildning för juryerna och ökad konsensus i juryerna om hur bedömningsgrunderna ska tolkas. Juryer och råd bör inför varje antagningsomgång vara överens om hur de olika bedömningsgrunderna ska tolkas och vägas samman till en helhetsbedömning.

5.3 Kontakterna mellan allmänheten och rådet

Skolverkets webbplats har en särskild del som innehåller information om antagning och styrdokument för dansarutbildningen. Skolverket bedömer, även i år, att det vore önskvärt att hitta ytterligare forum där information om rådets verksamhet kan bli mer tillgänglig samt att det samtidigt finns ett behov av att utveckla Rådet för dansarutbildnings del av Skolverkets webbplats.

6 Analys av kvaliteten i dansarutbildningen

Enligt regleringsbrevet för 2014 ska Skolverket redovisa en analys av kvaliteten i dansarutbildningen.

6.1 Metod

Som underlag för analysen har Skolverket genomfört individuella intervjuer med lärare, skolledningar, representanter för huvudmännen och ledamöter ur Rådet för dansarutbildning. Elever och danslärare har intervjuats i separata grupper. Dokumentstudier av skolornas timplaner, kursupplägg etc. har genomförts. Skolverket har också anlitat två experter för observation av dansundervisningen, en i klassisk balett och en i modern nutida dans. Experterna har också samtalat med lärare och elever i anslutning till lektionsbesöken. Intervjuerna och observationerna är gjorda under vårterminen 2014 när dansarutbildningen för första läsåret omfattade alla nio årskurser.

Kvaliteten i utbildningen tolkas i detta uppdrag som utbildningens beskaffenhet och egenskaper. Analysen har skett genom insamling av fakta och synpunkter från olika befattningshavare. Syftet har varit att lyfta fram samband för att skapa ökad insikt i dansarutbildningens möjligheter och problemområden.

6.2 Bakgrund

Den nya dansarutbildningen infördes hösten 2011. De första eleverna som har gått den nya utbildningen i sin helhet kommer att avsluta sin yrkesexamen år 2020. Först då kan man fullt ut se effekten av den nya förordningen och införandet av den nya utbildningen. Skolverkets slutsats är dock att dansarutbildningen efter tre år står på en mer stabil grund än tidigare och är i en positiv utveckling.

Skolverket har kunnat göra några iakttagelser efter de tre första åren, vilka utgör grund för årets analys. Utbildningens kvalitet och möjlighet till måluppfyllelse är, som även framförts tidigare år, beroende av flera faktorer som vardera utgör en viktig grundstomme och viktiga förutsättningar för att målet med införandet av den nya utbildningen ska nås. En viktig faktor är implementeringen av skollagen (2010:800), förordningen (2011:7) om dansarutbildning och Skolverkets föreskrifter om de bedömningsgrunder som ska utgöra grund för antagning till dansarutbildningen (SKOLFS 2011:12), Skolverkets föreskrifter om kursplan och kunskapskrav för ämnet dans i förberedande dansarutbildning för årskurs 4-9 i grundskolan (SKOLFS 2011:13) och Skolverkets föreskrifter om kurser för yrkesdansarutbildningen (SKOLFS 2011:15). Andra faktorer är skolornas ekonomi, organisationen av skolornas arbete, utbildningens utformning, undervisningens kvalitet, kompetensen hos lärare och skolledningar, urvalet av sökande via Rådet för dansarutbildning samt kontakten mellan branschen och utbildningen.

Skolverkets slutsats är att alla faktorerna sammantaget utgör förutsättning för utbildningarnas kvalitet. En hög kvalitet i utbildningen förutsätter alltså att samtliga faktorer håller en kvalitet som gör måluppfyllelsen för dansarutbildningen möjlig att uppnå. En bristande kvalitet i en enskild del riskerar att äventyra kvaliteten i dansarutbildningen i sin helhet. Delarna är alltså förutsättningar för varandra och för att det viktigaste, undervisningens kvalitet, i mötet mellan lärare och elev, ska bli

den bästa. Att arbeta med att utveckla nedanstående förutsättningar är enligt Skolverkets bedömning en av skolornas och huvudmännens viktigaste uppgifter:

- Ett högt antal sökande till utbildningarna för att hitta fler barn och ungdomar med danstalang.
- Skolornas åtgärder för högre måluppfyllelse i undervisningen och i likabehandlingsarbetet och att informationen om ett positivt resultat av dessa åtgärder blir kända.
- En högre andel elever som fullföljer sin utbildning.
- Fler kontakter mellan utbildningarna och dansprofessionen så att eleverna får nödvändiga erfarenheter för att bli anställningsbara.
- Ökad samstämmighet både på den enskilda skolan och mellan skolorna, om hur utbildningen ska utformas.
- Hög och jämn kvalitet i samtliga lärares undervisning och bemötande av eleverna. Om så är fallet kommer eleverna att tala gott om utbildningen vilket också kan bidra till ökat sökandet.
- Hög och jämn kvalitet på återkopplingen till eleverna om deras kunskaps- och färdighetsutveckling, genom konstruktiv coaching och formativ bedömning så att de kan utvecklas optimalt.

6.3 Effekter av statens regleringar

Förordningen (2011:7) om dansarutbildning trädde i kraft den 1 februari 2011. Den har tidigare år implementerats på skolorna dels genom Skolverkets konferenser, dels av skolorna själva. Skolorna har läsåret 2013/14 fortsatt att planera sitt utbildningsupplägg utifrån de nya förhållandena. På några områden kvarstår fortfarande ett flertal åtgärder för skolorna att genomföra för att förordningens intentioner med reformen ska uppnås.

Skolverkets bedömning, utifrån de diskussioner som förts i rådet och utifrån erfarenheter vid färdighetsproven, är att det varierar hur personalgrupperna har accepterat de förändringar som införandet av den nya förordningen medfört. Att Rådet för dansarutbildning numera har att besluta om antagning och att genomföra antagningen har ännu inte accepterats av all personal på skolorna. Skolverkets slutsats är att det varierar i vilken utsträckning skolornas ledningar strävar mot att reformen blir implementerad och accepterad. Först när den är fullt implementerad och accepterad kan ett fortsatt utvecklingsarbete ta vid på ett mer konstruktivt sätt.

Skolorna valde själva de elever som skulle ingå i intervjugrupperna. I Stockholm fanns ett intervjutillfälle för alla övriga, både lärare och elever, som önskade framföra synpunkter. I intervjugrupperna i årskurs 6 och årskurs 9 ingick endast elever som blivit antagna till kommande läsår. Intervjuade elever var nästan genomgående positiva till reformen.

Genom införandet av dansarutbildningen har Skolverket sedan 2011 noterat en positiv utveckling, dock har den kommit olika långt på de olika skolorna. Exempelvis är det positivt att den nya ledningen vid skolan i Stockholm aktivt arbetar med kvalitetsutvecklingen på flera punkter. I Göteborg har den nya utbildningen inneburit mer fokus på den klassiska balettundervisningen än tidigare även om implementeringen tagit längre tid på grund av flera rektorsbyten. I Piteå har en konstnärlig ledning anställts och en viktig uppbyggnad av den nya utbildningen genom tillskott av pedagogisk kompetens i dansundervisningen har påbörjats. Den nya antagningen har också blivit mer likvärdig och rättssäker. Den numera närmare kontakten mellan bransch och skola, till exempel genom sammansättningen av ledamöter i Rådet för dansarutbildning och intensifierade kontakter mellan Kungliga Operan och Kungliga Svenska Balettskolan, bedömer Skolverket också kunna bidra till en fortsatt positiv utveckling.

6.4 Skolornas ekonomiska förutsättningar

Av 28 § förordningen om dansarutbildning framgår att: ”En kommun som i sin grundskola eller gymnasieskola antagit en elev från en annan kommun ska ersättas för sina kostnader för elevens utbildning av elevens hemkommun (interkommunal ersättning). Ersättningen ska motsvara anordnarens självkostnad. Kostnaden ska reduceras med erhållet statsbidrag.”

Denna bestämmelse innebär att den huvudman som bedriver dansarutbildning får ta betalt av elevernas hemkommuner med ett självkostnadspris minus statsbidraget. För att kunna göra det här måste huvudmannen kunna i detalj specificera kostnaden för sin dansarutbildning i alla delar. För att bedriva en utbildning på elitnivå med den kvalitet som fordras, förutsätts bland annat att man har små grupper, en individuellt anpassad undervisning, ackompanjatörer, föreställningsverksamhet och funktionella danssalar.

Skolorna i Stockholm, Piteå och Göteborg har olika sätt att debitera elevernas hemkommuner. Skolan i Göteborg brottas fortfarande med en budget med underskott och har tvingats till neddragningar inför läsåret 2014/15. Göteborgs stad tillämpar ännu inte fullt ut den möjlighet till kostnadstäckning som förordningen medger. Stadsdelsnämnden Norra Hisingen har dock i juni 2014 hemställt till kommunstyrelsen i Göteborgs stad om en utredning av skolans framtida placering, vilket medför en översyn av skolans ekonomi. Skolan i Stockholm kan numera, efter en ekonomisk översyn, ha en realistisk budget och en kvalitet som lättare möjliggör att eleverna kan nå utbildningens mål genom att huvudmannen Stockholms stad debiterar ett självkostnadspris för vad utbildningen kostar, minus statsbidraget.

6.5 Organisationen av skolornas arbete och utbildningens utformning

Utbildningens utformning ska styras av förordningen om dansarutbildning samt Skolverkets ämnes- och kursplaner för dansarutbildning. Arbetet med implementering av regelverket pågår kontinuerligt.

Skolverkets slutsats är att dansarutbildningen på alla tre skolorna har som intention att i ökad omfattning ta tillvara rön och resultat av forskning om exempelvis träning, toppning av form och vikten av återhämtning, mental träning samt erfarenheter från andra länder. Alla skolorna har dock ännu inte genomfört detta fullt ut i det dagliga arbetet även om skolan i Stockholm enligt intervjuer med skolledningen har kommit en bit på väg.

Svenska Balettskolan i Göteborg har från införandet av dansarutbildningen 2011 haft tre rektorer och i mellanperioder två tillförordnade rektorer. Skolverkets bedömning är att utvecklingsarbetet på skolan har blivit lidande av de täta rektorsbytena. Lärarna vid skolan har framfört att ledningen, rektor och konstnärlig ledare, i högre grad bör arbeta med att danslärarna ska upprätta ett samarbete för att formulera en gemensam vision för skolan. Ett organiserat samarbete mellan danslärarna och teorilärarna har, enligt intervjuade lärare, heller inte genomförts. Skolledningen berättade dock vid Skolverkets intervjuer att man från höstterminen 2014 planerar att organisera lärarna i team för att underlätta samarbete.

I Piteå är dansarutbildningen en mindre del i två större skolor. Rektor för Christinaskolan är ansvarig för dansdelen av utbildningen och danslokalerna ligger i den skolan. Eleverna från årskurs 4 har sina teorielektioner på Norrmalmsskolan som ligger tvärs över gatan. Svenska Balettskolan i Piteå har sedan januari 2013 en konstnärlig ledare anställd på heltid. Läsåret 2013/14 gick fem elever i årskurs 5 på dansarutbildningen och tio elever i årskurs 4. Hösten 2014 har tio elever tillkommit i den nya klassen i årskurs 4. Det ökade elevantalet och de högre kraven på undervisningsskicklighet i den nya dansarutbildningen innebär att skolan rekryterat ytterligare en danslärare. Skolan arbetar också med kompetensutveckling för de danslärare som finns kvar från det tidigare systemet.

I Stockholm arbetar lärarna sedan hösten 2012 i tre team runt de olika årskurserna 4-6, 7-9 och gymnasieskolan årskurs 1-3. Från hösten 2013 utsågs en teamledare för varje team. Enligt skolledningen har det inneburit att man lättare kan samla lärarnas kompetens och arbeta för en helhet i elevens skoldag, med dans och teori. Skolverkets bedömning är att ledningen på skolan detta läsår framgångsrikt arbetat på att förändra organisationen så att möjligheterna att nå målet med utbildningen främjas. Under läsåret 2013/14 har skolan bland annat arbetat vidare med undervisningens upplägg, implementeringen av kurs- och ämnesplaner samt bedömning och betygssättning. Gemensamma diskussioner har förts om hur återkopplingen av elevernas kunskaps- och färdighetsutveckling kan utvecklas och hur skolan bör hantera vissa elevers bristande motivation. Som ett led i det arbetet har skolan in-

fört ämnessamtal mellan danslärare och elev som ska genomföras flera gånger under ett läsår. Dessutom har lärarna diskuterat hur de skulle kunna använda begrepp ur bedömningsgrunderna för färdighetsprov, som ytterligare stöd vid återkopplingen till eleverna om deras färdighetsutveckling. Detta bedöms kunna ge eleverna en tydligare bild av sina kunskaper och färdigheter både i förhållande till kunskapskraven och till möjligheterna att i framtiden klara färdighetsproven. Enligt vad som framkommit i samtal med rektorn på Kungliga Svenska Balettskolan har också det av Skolverket framtagna bedömningsstödet använts av danslärarna vid betygssättningen på skolan.

Läsåret 2013/14 var första året eleverna på yrkesdansarutbildningen hade arbetsplatsförlagt lärande, apl. Alla elever i årskurs 3 hade enligt uppgift från skolan ett arbetsplatsförlagt lärande med en omfattning om 15 veckor eller mer. Det var förlagt till årskurs 3 och hade olika omfattning för olika elever. Skolan bör dock följa upp upplägget för apl så att det blir tydligt vilket centralt innehåll som ska studeras på arbetsplatsen och vilka kunskapskrav som ska bedömas där. Skolan bör enligt Skolverkets slutsats efter elevintervjuerna också diskutera hur undervisningen kan organiseras så att apl inte kolliderar med undervisningen i teorikurser.

6.6 Urval av sökande

Juryn gör en helhetsbedömning av den sökande utifrån fem bedömningsgrunder. Helhetsbedömningen ska ligga till grund för bedömningen om den sökande har godtagbara förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen. För antagningen till årskurs 7-9 får även kompletterande moment beaktas.

Inför färdighetsproven anordnade Skolverket en två dagars utbildning för jurymedlemmar, danspedagoger och Rådet för dansarutbildning. Arbetet med att nå konsensus i hur bedömningsgrunderna ska tolkas och vilka färdigheter som är framgångsfaktorer för en framtida dansare har intensifierats. Rådet och skolorna är nu överens om att den sökandes förmåga att använda olika rörelsekvaliteter är mycket viktig. Däremot råder skilda uppfattningar, både inom rådet och inom skolorna om hur viktig en rak linje genom fot ben och höft, en välutvecklad vrist och höftens utåttrotation är i relation till övriga bedömningsgrunder.

Skolverket menar dock att det endast finns grund för att, så som det står angivet i bedömningsgrunder för färdighetsprov (SKOLFS 2011:12), göra en sammanvägd bedömning av de fem olika bedömningsgrunderna där de fysiska förutsättningarna utgör en del. Bedömningen av de fysiska förutsättningarna ska göras utifrån funktion och med utgångspunkten att en stark fysik är en förutsättning för att klara av ett yrke som dansare. Det framkommer samtidigt att balettundervisningen på skolorna så som den är utformad, med tåspetsträning för alla flickor, inte är lämpad för vissa elever som anses ha bristande utåttvridning eller en linje fot-ben som gör tåspetsträning svår och ökar risken för skador. I hälsoundersökningen görs dock en bedömning av hur träning i tåskor bedöms påverka den sökande. Endast sökande

som utan risk för negativ påverkan på hälsa och utveckling får godkänd hälsoundersökning. Enligt de som utför undersökningen, innebär det att alla elever som börjar på skolorna åtminstone i någon omfattning kan delta i täspetsundervisning.

Alla tre skolorna satsar på en intensifierad marknadsföring med flera utåtriktade projekt för att främst rekrytera sökande till årskurs 4.

Skolverkets bedömning är att samtliga huvudmän som bedriver dansarutbildning, fortfarande i ökad utsträckning, bör se sina egna verksamheter som del i dansarutbildningens helhet och verka för det gemensamma målet att fler elever på den förberedande dansarutbildningen ska påbörja och avsluta yrkesdansarutbildningen. Detta för att målet med fler anställningsbara dansare ska kunna nås.

Skolverkets slutsats är att antagningsprocessen med dansarutbildningens införande har blivit mer likvärdig och rättssäker. Skolverkets bedömning är också att bedömningsgrunderna för färdighetsproven och en utveckling av tillämpningen av dessa fortsatt kommer att öka möjligheten att hitta de barn och ungdomar som bäst lämpar sig för dansarutbildningen.

6.7 Undervisningens kvalitet och lärarnas kompetens

Observationer av undervisningen gjorda av Skolverket har visat att undervisningens kvalitet är varierande men överlag högre och jämnare än tidigare. Skolverkets experter, som observerat undervisningen och samtalat med skolledningarna och lärarna, konstaterar att reformen på sikt bedöms kunna bidra till att den svenska dansarutbildningen kommer att kunna återfå sitt tidigare internationellt goda anseende. Några åtgärder, som nämns nedan, återstår dock.

Även om den generella kompetensen hos lärarna på framför allt skolorna i Stockholm och Piteå, har höjts betydligt under läsåret 2013/14, så har både elever och skolledningar vid intervjuer uppgett att det finns lärare som brister i sin förmåga att tillämpa vedertagen metodik och didaktik för elevens bästa. En viktig del i lärarnas kompetens är förmågan att ge eleverna bra coachning med tydlig framåtsyftande återkoppling av färdighets- och kunskapsutvecklingen samt ett positivt bemötande som bidrar till motivation och ger tillfälle till reflektion. Eleverna påpekade vid intervjuerna vikten av att lärarna inte favoriserar ett fåtal elever i sin undervisning, genom att exempelvis ge korrekationer bara till vissa elever och systematiskt låta bli att korrigerar andra. Enligt eleverna behandlar många lärare eleverna lika och har en bra undervisning som inspirerar och starkt bidrar till deras utveckling. Men det är, enligt eleverna, fortfarande inte ovanligt att lärare favoriserar vissa elever även om de menar att det blivit mindre vanligt de senaste åren. Det ger enligt eleverna oönskade effekter främst för de som känner sig negligerade men också för de favoriserade.

Skolverkets expert för den klassiska balettundervisningen⁷ observerade i april 2014 för andra året i rad, undervisningen på de tre skolorna.

På Svenska Balettskolan i Göteborg konstaterade observatören att undervisningen till största delen var väl utformad för de aktuella åldersgrupperna. Hon konstaterade samtidigt att vissa elever inte levde upp till kraven för sin åldersgrupp vilket gör att det blir en utmaning för lärarna att möta och anpassa undervisningen till varje elevs behov och förutsättningar. Några lärare hade en adekvat undervisning som var lagom utmanande och förmådde eleverna att göra sitt allra bästa varje dag. Hon observerade också att det fanns som lärare behövde utveckla sin undervisning så att den blir mer artikulerad och precis, samt att läraren behövde utveckla kontakten med sina elever. Vissa danslärare menade i samtal med observatören att de ville ha mer feedback på sin undervisning från skolans konstnärliga ledare.

Vid Svenska Balettskolan i Piteå konstaterade observatören att de flesta elever på skolan fått en undervisning väl anpassad för sin ålder, med en god teknik med bra korrekationer och att de utvecklats väl under sina första år på skolan. Hon kunde samtidigt konstatera att det finns lärare på skolan som saknar adekvat utbildning och professionell danserfarenhet för att undervisa på den förberedande dansutbildningen.

Observatören konstaterade vidare att Kungliga Svenska Balettskolan i Stockholm har fått fram ett antal, utifrån internationell standard, skickliga danselever vid 16 års ålder men att de skickligaste tenderar att söka sig till skolor utomlands trots att yrkesdansarutbildningen har en hög standard på balettundervisningen. Hon framhåller att elever i högre grad skulle stanna i Sverige om det fanns ett ungdomskompani knutet till yrkesdansarutbildningen. Hon bedömde att danslärarnas undervisning var väl anpassad till de observerade åldersgrupperna och tillräckligt utmanande för att eleverna ska utvecklas på ett bra sätt. På gymnasienivå bedömde hon att undervisningskvaliteten håller en sådan hög kvalitet att den väl kan hjälpa eleverna till ett arbete på en internationellt hög nivå. Hon konstaterade samtidigt att elevernas olika färdighetsnivåer i samma grupp kan vara en utmaning för lärarna i vissa grupper. Hon rekommenderar skolan att arbeta mer med att utveckla elevernas placering och deras bålstyrka samt med vissa elevers muskeltonus som enligt observatören är för spänd och därför riskerar att utvecklas till manér. Danslärare vid skolan har vid samtal med observatören framfört att de vill ha tid till fler samtal med kollegorna om pedagogik och metodik inom dans.

Skolverkets expert för den moderna nutida dansen⁸ var i år densamma som tidigare år, vilket har möjliggjort en uppföljning av utvecklingen under tre år. Observatören konstaterade att undervisningen i modern nutida dans på Svenska Balettskolan i Göteborg utvecklats positivt och att lärarnas metodik nu mer motsvarar det som krävs av en undervisning i modern nutida dans som förbereder för dagens koreo-

⁷ Eva Draw, balettmästare på Det Kongelige Teater i Köpenhamn.

⁸ Gun Román, f.d. högskolelektor på Dans- och Cirkushögskolan i Stockholm.

grafier. Skolan bör dock utöka den moderna nutida dansundervisningen till fler timmar per vecka och till fler årskurser. Undervisningen i modern nutida dans behöver mer tid för att vidareutveckla den grund som eleverna nu fått. Undervisningen i improvisation bör också enligt observatören utnyttjas mer till improvisation som ämne och inte bara som idé. Lärarna bör också arbeta mer med att utveckla elevernas rörlighet i överkroppen.

På Svenska Balettskolan i Piteå konstaterade observatören att det borde finnas fler professionella förebilder för eleverna. Efter observationen har Skolverket fått information om att ytterligare en danslärare med professionell yrkeskarriär har anställts. Skolan har dansträning redan från årskurs 4 vilket observatören ser som ett viktigt medel i strävan att nå målet för den förberedande dansarutbildningen eftersom undervisningen innehåller bra teknikövningar i den moderna traditionen med bas i improvisation.

Observatören kunde utifrån sina observationer konstatera att lärarna i modern nutida dans på Kungliga Svenska Balettskolan i Stockholm är välmeriterade och skickliga samt att skolan genomför ett omfattande utvecklingsarbete. Skolans tillämpning av aktuell forskning i undervisningen, bör dock stärkas. Hon rekommenderade också skolan att arbeta mer med att stärka elevernas motivation i årskurs 7-9. Den förberedande moderna träningen i årskurs 4-6 har enligt observatören inneburit helt nya möjligheter för de yngre eleverna, som bådär gott inför framtiden. Samtidigt har den gemensamma ingången till yrkesdansarutbildningen inneburit att eleverna blir allroundkunniga men varken har spetskunnighet i modern nutida dans eller klassisk balett. Den arbetsplatsförlagda utbildningen, apl, bör enligt observatören följas upp av skolan så att handledningen av eleverna förbättras och så att elevernas teknik utvecklas även under apl.

Skolledningarnas och de konstnärliga ledarnas/chefernas pedagogiska ledarskap i meningen att de ska coacha lärarna för en gemensam konstnärlig vision påverkar kvaliteten i lärarnas undervisning. De konstnärliga ledarna och cheferna i Göteborg och Stockholm vill kunna tillbringa mer tid i danssalarna för att ge relevant feedback på dansundervisningen. De menar samtidigt att de kunnat vara ”på sal” i högre grad under det senaste året. Elever och danslärare menar också att de konstnärliga cheferna borde finnas mer i danssalen. Den konstnärliga ledaren i Piteå utövar ett ledarskap som är nära undervisningen genom att hon själv undervisar och genom den feedback på undervisningen som hon ger till övriga danslärare.

Vid Skolverkets intervjuer med lärare och skolledningar har det också framkommit att det varierar mellan skolorna hur långt arbetet har kommit med att skapa en gemensam vision på den egna skolan om hur den bästa undervisningen ska utformas. Skolorna har under året kommit överens om en gemensam syllabus för balettundervisningen på de tre skolorna. En syllabus är en förteckning av övningar fördelat på de olika årskurserna, som ska läras ut till eleverna för att få en lämplig progression i balettundervisningen. Vid Skolverkets intervjuer framkom dock att det ännu

inte råder konsensus om hur den bör vara utformad och användas. Några pedagoger anser att en syllabus bör vara snävare när det gäller att ange vilka övningar som ska presenteras i de respektive årskurserna. Andra anser att den inte ska vara snäv eftersom den då riskerar att inte tillåta individualisering efter lokala förhållanden.

Det framkom samtidigt, även i år, att många danslärare är mycket kompetenta och har en stor och bred erfarenhet av dans, som ännu mer skulle kunna tas tillvara vid olika beslut på skolorna och för att sprida goda exempel på metodik och didaktik i hela dansarutbildningen.

Det är, enligt både representanter från professionen och Rådet för dansarutbildning, särskilt viktigt att dansarutbildningen kan dra till sig spjutspetslärare som även har ett gott anseende internationellt. Eftersom pedagoger och jurymedlemmar från England, Danmark, Spanien och USA deltagit i årets färdighetsprov har skolorna haft ökade möjligheter att knyta sådana kontakter.

6.8 Kontakten mellan branschen och utbildningarna

Cullbergbaletten och Kungliga Operan har inskrivet i sina regleringsbrev att de ska ta emot elever från Kungliga Svenska Balettskolan för praktik och arbetsplatsförlagt lärande, apl.

Praktikplatser för elever vid Kungliga Svenska Balettskolan läsåret 2013/14 :
(Sammanlagt har nio elever gjort apl läsåret 2013/14. En elev från årskurs 3 ska göra sin apl under hösten 2014. Några elever har delat sin apl mellan flera arbetsplatser.)

Kompani:	Antal elever:
Kungliga Operan i Stockholm	4
Royal Ballet of Flandern i Antwerpen, Belgien	1
Cullbergbaletten i Botkyrka	1
Regionteater Väst i Borås	1
Norrdans i Härnösand	1
Dans i Nord i Piteå	2
Konstnärskollektivet Melo i Stockholm	3

Det finns också möjlighet lägga upp utbildningen som lärlingsutbildning med början i årskurs 1, 2 eller 3. Det förutsätter dock att elevens utbildning på arbetsplatsen uppgår till mer än hälften av elevens utbildning från det att de påbörjade sin lärlingsutbildning. Flera branschföreträdare framhåller att femton veckors apl är en för kort tid för att eleverna ska få de kunskaper och erfarenheter som en anställning kräver. De förespråkar i stället ett år som lärling vilket, enligt både institutioner och fria utövare, skulle kunna göra att eleverna får mer erfarenhet av det professionella danslivet och en dansproduktions specifika förutsättningar. Skolverkets bedömning är att det är viktigt att Kungliga Svenska Balettskolan har en plan för hur varje elevs

utbildning ska utformas under apl eller lärlingsutbildning. Skolan har från sommaren 2014 påbörjat ett arbete med att utforma en lärlingsutbildning på yrkesdansarutbildningen i enlighet med gällande regelverk. Den ska sedan enligt uppgift erbjudas de elever som det anses vara lämpligt för.

6.9 En sammanhållen utbildning

I likhet med tidigare år har det förts en diskussion om den klassiska balettens behov och förutsättningar är lämpliga att förena i en sammanhållen utbildning med den moderna nutida dansen. Vikten av att i stället ha två inriktningar har framförts från både skolorna och professionen. I mars 2013 lämnade Skolverket en hemställan till regeringen om att inrätta två nationella inriktningar på yrkesdansarutbildningen. Utbildningsdepartementet skickade i juni 2014 ut ett förslag på remiss att inrätta två nationella profiler på yrkesdansarutbildningen.

Den gemensamma ingången till yrkesdansarutbildningen har gjort att eleverna till en början dansar tillsammans men i olika nivågrupperingar beroende på färdigheterna i klassisk balett respektive modern nutida dans. Därefter väljer eleverna fördjupning, antingen mot klassisk balett eller mot modern nutida dans. Kungliga Svenska Balettskolan bedömer att eleverna för att uppnå kraven för yrkesexamen måste välja vissa fördjupningskurser, som ”pas de deux” och ”partnering”, redan den första terminen i årskurs 1. Det bedöms också som nödvändigt för att kunna tillgodogöra sig ett arbetsplatsförlagt lärande eller lärlingsutbildning i årskurs 3, redan efter två år.

Ett annat syfte med införandet av en sammanhållen dansarutbildning var att göra utbildningen mer likvärdig och skapa större sammanhang mellan de olika skolornas förberedande utbildningar samt mellan de förberedande utbildningarna och yrkesdansarutbildningen. Skolverkets framhåller vikten av att alla de skolor som anordnar förberedande dansarutbildning ger en saklig och noggrann information om yrkesdansarutbildningen eftersom den förberedande dansarutbildningen är den viktigaste rekryteringsbasen för yrkesdansarutbildningen.

6.10 Föräldrarna

Svenska Balettskolan i Göteborg och Kungliga Svenska Balettskolan har mycket aktiva föräldraföreningar.

I Göteborg arbetar föreningen för att skolan ska placeras mer centralt i staden, främst för att förkorta resorna för eleverna, men också för att föreningen menar att stadsdelen inte driver skolan på det sätt som de anser krävs av en elitutbildning med riksintag. Skälltorpsskolan där Svenska Balettskolan nu ligger ska byggas om och vissa delar av balettskolans lokaler ska enligt uppgift rivas för att ge plats åt en sporthall. Stadsdelen Norra Hisingen har i juni 2014 därför gjort en hemställan, till kommunstyrelsen i Göteborgs stad, om att utreda den framtida placeringen av

Svenska Balettskolan. Föräldrarna är överlag nöjda med lärarnas engagemang för sina elever. Man efterlyser dock även detta år att utvecklingen av skolan ska ta fart för att höja kvaliteten i undervisningen främst genom att elevernas olika dansämnen samordnas men också genom pedagogisk kompetensutveckling för vissa danslärare och en utveckling av skolans ledningsfunktion.

Föräldraföreningen vid Kungliga Svenska Balettskolan i Stockholm driver också många olika frågor. Föreningen framhåller bland annat att skolan bör ta bättre hand om skadade elever och aktivt arbeta för att dessa inte ska tappa sin motivation för dans under rehabiliteringsperioden.

Skolverkets vill även i år lyfta fram att det är av största vikt att föräldrarna till elever på dansarutbildningen är väl medvetna om vad en elitutbildning av det här slaget kräver av deras barn och vad som krävs av dem som föräldrar för att stödja sina barn på bästa möjliga sätt. Föräldrarnas stora engagemang är en viktig och god förutsättning för att eleverna ska ha framgång eftersom dansarutbildningen är mycket krävande för barnen och ungdomarna. Skolverkets slutsats utifrån de genomförda intervjuerna är att samarbetet mellan skolorna och föräldraföreningarna har förbättrats.

6.11 Övergripande slutsats

Skolverkets bedömning är att effekterna av reformen av dansarutbildningen är positiva. Kungliga Svenska Balettskolan framhåller att fler anställningsbara dansare redan nu utbildas på yrkesdansarutbildningen även om det tar några år till innan effekten fullt ut går att avläsa. De positiva effekterna visar sig genom att fler elever får göra praktik/apl på Kungliga Operan, att skolornas elever i ökad utsträckning har vunnit priser i internationella tävlingar, att fler elever enligt intervjusvar är nöjda med sin undervisning och att skolorna har arbetat aktivt med att höja kompetensen hos danslärarna inom flera områden. Samtidigt bör skolorna analysera hur de ska arbeta för att minska avhoppet från utbildningen.

Skolverkets slutsats är även i år att det är av stor vikt att de olika parter som verkar för dansarutbildningens utveckling, föräldrar, lärare, skolledningar, huvudmän och Rådet för dansarutbildning, är klara över vem som ska göra vad och har respekt för varandras roller och uppgifter. Endast genom samarbete, respekt och acceptans för varandras arbete kan maximal gemensam kraft och energi frigöras för utvecklingen av dansarutbildningen. Samarbete och respekt har i ökad utsträckning präglat arbetet det senaste året även om en del arbete återstår innan alla parter når konsensus om hur Sverige ska utbilda internationellt konkurrenskraftiga dansare inom både klassisk balett och modern nutida dans.

7 Framtida behov av uppföljning inför kommande års analyser av kvaliteten i dansarutbildningen

Skolverkets bedömning är att följande områden kommer att bli viktiga att analysera av Skolverket och de huvudmän som bedriver dansarutbildning:

- Rådets urval av elever vid antagningen och effekterna av urvalet på skolornas upplägg och inriktning av dansundervisningens centrala innehåll.
- Uppföljningsstudier av vart eleverna tar vägen efter skolan och vilka resultat de uppnår.
- Avhopp från utbildningen och orsakerna till avhoppet.
- Drivkraft och motivation att bedriva dansarutbildning hos huvudmännen.
- Kopplingen mellan dansarutbildningens utformning och resultat av aktuell forskning om träning inom idrotten.
- Kopplingen mellan dansarutbildningen och aktuell forskning från högskolor inom dansområdet.
- Kopplingen mellan dansarutbildningens utformning och nya rön inom idrottspsykologin.
- Influenser från framgångsrika dansutbildningar i utlandet.
- De önskvärda kvaliteterna hos en dansare, med avseende på estetik kontra funktionalitet i relation till skolornas undervisningsupplägg och organisation. Fortsatt kompetensutveckling för lärarna om kunskapskraven i förhållande till bedömningsgrunderna vid färdighetsprov.
- Orsakerna till att en förhållandevis stor andel av de antagna till yrkesdansarutbildningen bedömer att de kan få en bättre utbildning på andra skolor utomlands där de också blivit antagna.
- Behovet av information och utbildning till föräldrarna.

Anna Ekström
Generaldirektör

Eva Eriksson
Undervisningsråd

I ärendets slutliga handläggning har Kjell Hedwall i Skolverkets ledningsgrupp deltagit.

Principer för jurymedlemmar

1. Ersättare med parallell kompetens
2. Balans mellan klassisk balett och modern nutida dans
3. Vana att se barn
4. Pedagoger
5. Representation av professionen samt internationellt, särskilt i yrkesdansarjury
6. Antal jurymedlemmar:
för förberedande = 6 st
för yrkesdans = 7 st
7. Begränsad representation från skolorna
8. Aktuell omvärdsorientering/branschkontakt
9. En vice ordförande ska ses ut
10. Kontinuitet
11. Ha kännedom om kunskapskraven
12. Samma jurymedlemmar vid alla orter
13. Balans mellan kvinnor och män

Juryerna har i antagningen 2014 haft följande medlemmar:

För färdighetsprov till årskurs 4:

- Ordförande: Elisabet Sjöstedt Edelholm, högskolelektor i dans, Dans- och Cirkushögskolan
- Ledamöter: Brendan Collins, dansare och pedagog, Kungliga Svenska Balettskolan
Patrick Migas, dansare och pedagog, Kungsbacka
Christel Hansson-Björkegren, dansare och pedagog
Camilla Wiehen, högskoleadjunkt i dans för barn och unga, Dans- och Cirkushögskolan, Kungliga Svenska Balettskolan
Emma Idén, konstnärlig ledare Svenska Balettskolan Piteå
Diane van Schoor, Royal Ballet School England
- Pedagoger: Jenny Malmborg, Svenska Balettskolan Göteborg
Sara Ruddock, Kungliga Svenska Balettskolan
- (Diane van Schoor deltog den 6 mars i Göteborg och den 20-23 mars i Stockholm.)

För färdighetsprov till årskurs 7:

- Ordförande: Patrick Migas, dansare och pedagog, Kungsbacka
- Ledamöter: Margareta Lidström, konstnärlig chef balett, Kungliga Svenska Balettskolan
Christel Hansson-Björkegren, dansare och pedagog,
Lisa Drake, repetitör Cullbergbaletten
Sören du Hoffman, dansare och pedagog
Mauro Rojas, dansare och pedagog Svenska Balettskolan Göteborg ()
Diane van Schoor, Royal Ballet School England
- Pedagoger: Ivailo Valev/Emma Idén, klassisk balett, Kungliga Operan/Svenska Balettskolan Piteå
Madeleine Karlsson, modern nutida dans, Kungliga Svenska Balettskolan
- (Mauro Rojas deltog endast vid proven i Stockholm. Diane van Schoor deltog den 6 mars i Göteborg och den 20-23 mars i Stockholm.)

För färdighetsprov till yrkesdansarutbildningen:

- Ordförande: Cecilia Roos, professor i dansinterpretation Dans- och Cirkushögskolan
- Ledamöter: Natalie Ruiz, dansare och pedagog
Margarera Lidström, konstnärlig chef balett, Kungliga Svenska Balettskolan
Nadja Sellrup, dansare Kungliga Operan
Espen Guiljane, f.d. dansare och pedagog
Ursula Robb, dansare och pedagog
Ori Flomin, dansare, koreograf och pedagog, USA
- Vid slutprovet: Johannes Öhman, Balettchef, Kungliga Operan
Björn Säfstöm, koreograf
- Pedagoger: Mathilde van Meerendonk, klassisk balett, dansare, pedagog, Spanien
Madeleine Karlsson, modern nutida dans, Kungliga Svenska Balettskolan
Lisa Drake, uppvärmning, Cullbergbaletten

<i>Genomströmning 2011-2014</i>	Elever åk 4 hösten 2011	Elever åk 6 våren 2014	Avhopp
Göteborg	16	11	5
Stockholm	20	19	1
	Elever åk 7 hösten 2011	Elever åk 9 våren 2014	
Göteborg	16	11	5
Stockholm	16	15	1
	Elever åk 1 hösten 2011	Elever åk 3 våren 2014	
Yrkesdans	14	10	4

<i>Förberedande dansutbildning</i>	Antal elever i årskurs 6 våren 2014/antal sökande	Antal antagna i åk 7/påbörjade utbildningen	Antal sökande från andra skolor	Antal antagna från andra skolor/påbörjade utbildningen
Göteborg	11/10	8/8	4	4/4
Stockholm	19/18	12/11	32	7/5
<i>Yrkesdans</i>	Antal elever i årskurs 9 våren 2014/sökande	Antal antagna till yrkesdans/påbörjade utbildningen	Antal sökande från andra skolor	Antal antagna från andra skolor/påbörjade utbildningen
Göteborg	11/9	8/7		
Stockholm	15/11	10/3		
			36	7/6
Totalt	26/20	18/10	36	7/6

**Förordnade ledamöter och
ersättare i Rådet för dansar-
utbildning**Eva Eriksson
Gymnasieenheten2014-06-20
Dnr 6.4.2-2014:212
1 (1)**Ordförande**

Peter Syrén, domare Södertörns tingsrätt

Ledamöter

	Förordnad för tiden
1. Pär Emteryd, rektor Kungliga Svenska Balettskolan	2014-03-01 – 2016-02-29
2. Tommy Fabricius, utbildningsdirektör, Norrköpings kommun	2013-03-01 – 2015-02-28
3. Björn Säfsten, koreograf	2014-06-04 – 2016-02-29
4. Jonas Kåge, f.d. konstnärlig ledare, balettpedagog	2013-03-01 – 2015-02-28
5. Mikael Jönsson, bitr. balettchef, Kungliga Operan	2014-03-01 – 2016-02-29
6. Monica Milocco, dansare, GöteborgsOperan	2014-03-01 – 2016-02-29
7. Olof Westring, premiärdansare, Teaterförbundet	2013-03-01 – 2015-02-28
8. Rasmus Ölme, koreograf, doktorand DOCH	2013-03-01 – 2015-02-28

Ersättare

För 1: Nina Höglund, konstnärlig chef Kungliga Svenska Balettskolan	2014-03-01 – 2015-02-28
För 2: Helen Sjöstedt, konstnärlig ledare Svenska Balettskolan Göteborg	2014-02-11 – 2015-02-28
För 3: Vakant	2014-03-01 – 2015-02-28
För 4: Tom Hedman, danskonsulent	2014-03-01 – 2015-02-28
För 5: Karin Forslind, dansare, Kungliga Operan	2014-03-01 – 2015-02-28
För 6: Sofia Yaregal, Dansalliansen	2014-03-01 – 2015-02-28
För 7: Gunilla Hammar, Teaterförbundet	2014-03-01 – 2015-02-28
För 8: Marie Larsson Sturdy, dansare, vd	2014-03-01 – 2015-02-28